

عیار غالب - مرتبہ جناب مالک رام صاحب تقطین متوسطہ کا تذکرہ کتابت و طباعت عمدہ
صفحات ۲۰۰، جلد قیمت ۱۰ روپے، پچیسہ علمی مجلس دلی

غالب صدی کی تقریب کے موقع پر علمی مجلس دہلی نے اپنے سہ ماہی رسالہ تحریر کا پہلے غالب نے شائع کرنے کا ارادہ کیا تھا، پھر افادیت کے خیال سے اس کے بجائے اس کو کتابی صورت میں شائع کیلئے یہ غالب کے متعلق بارہ مقالات اور ان کی مشہور فارسی مثنوی "چراغ دہر" کے منظوم اردو ترجمہ پر مشتمل ہے۔ دو مضامین جو فاضل مرتبہ کے قلم سے ہیں، ان میں غالب شناسی جب اور اب قابل ذکر ہے، کہیں اس نام خیال کی ترور کیلئے ہرگز غالب کی ان کے زمانہ میں قد نہیں ہوئی، مولوی ضیاء احمد صاحب ایوانی نے غالب کے نعتیہ کلام پر روشنی ڈالنے ہوئے گویا کی اجالی آج بھی تحریر کی ہے، غالب نفسیاتی مطالعہ ڈاکٹر زینبہ ناقد دگ، اور غالب کی بیماریاں ڈاکٹر عبدالحلیم خسرو میاں نے لکھی ہیں، ان کے طرز کے مضامین ہیں، مشاہیر میں فراق گورکھپوری، سید سجاد حسن رضوی اور قاضی عبدلود وغیرہ کے مضامین بھی درج ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ کتاب غالبیات میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

”من“

فارم IV

دیکھو رول نمبر
معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ
اپانہ
صدیق احمد
ہندوستانی
دارالمصنفین اعظم گڑھ
ہندوستانی
دارالمصنفین اعظم گڑھ
شاہ معین الدین احمد دہلی
ہندوستانی
دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت
نوعیت اشاعت
نام پرنٹر
نوعیت
پتہ
نام پبلشر
نوعیت
پتہ
نام پرنٹر
نوعیت
پتہ
نام و پتہ مالک رسالہ

یہ صاحبی تصنیفات ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔
صدیق احمد

جلد ۱۰۵ - ماہ صفر المظفر ۱۳۹۰ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۰ء - عدد ۴

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد دہلی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

اردو زبان کا ترکی عنصر

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق ۲۴۵-۲۴۶

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، لاہور

شوقی اور ان کی شاعری

جناب مولانا مقتدی حسن صاحب فاضل الازہر ۲۴۷-۲۴۸

یونیورسٹی قاہرہ مصر

پاکستان میں دو مہینے

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۸۵-۳۰۶

حیاتی گیلانی، حیاتی کاشی اور تعلق نامہ امیر خسرو

جناب ڈاکٹر امیر حسن متا عابدی مدد شیعہ عربی و ۳۰۷-۳۰۸

نارسا، دہلی یونیورسٹی

کتوبات ایران

جناب ڈاکٹر شہریار نقوی ۳۰۹-۳۱۳

ادبیات

غزل

جناب ڈاکٹر دلی الحی صاحب الفاری ۳۱۴-۳۱۵

جناب شکیل قریشی

۳۱۵

”غنی“

مطبوعات جدیدہ

۳۱۶-۳۲۰

شک

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے، وہ کسی نسل، قوم اور ملک وطن میں محدود نہیں اس لیے اسے مسلمانوں میں وحدت کی بنیاد قومیت اور وطنیت کے بجائے عقائد و افکار کے اتحاد اور اسلامی اخوت پر رکھی کہ جو مختلف نسلوں، قوموں اور ملکوں کے مسلمانوں کے درمیان جو ایک دوسرے سے ہزاروں میل کی دوری پر رہتے ہیں اور جن کی قومی خصوصیات اور ملکی مصالح جدا جدا ہیں، اسکے سوا اتحاد اور اشتراک کا اور کوئی رشتہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اگر اس کو نظر انداز کر دیا جائے تو لیبیا اور اندونیشیا کے مسلمانوں کو افریقہ اور مشرق وسطیٰ کے مسلمانوں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے، عربوں سے یہ تعلق اس بنا پر اور گہرا ہے کہ مسلمانوں کے مذہب کا سرچشمہ عرب ہے، اسلام کے اولین مبلغ عرب تھے، ان کا قبلہ عرب میں ہے اور ان کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی آرام گاہ عرب ہی ہے، اس لیے جو لوگ اسلامی اخوت اور اسلامی اتحاد کی مخالفت کرتے ہیں وہ درحقیقت مسلمانوں کی وحدت کو ختم اور عربوں کو ان کی ہمدردی سے محروم کرنا چاہتے ہیں۔

قومیت انہیں اگر اس کو اسکی حد کے اندر رکھا جائے تو وہ بھی ایک حقیقت ہے، مگر قوم پرستی اور وطن پرستی مذہب کو ہالیا جاتی ہے جس کا تجر عرب ملکوں میں ہو رہا ہے، لیکن قومیت صرف ایک ملک اور ایک ملک کے باشندوں میں جن کے مصالح یکساں ہوں، اتحاد پیدا کر سکتی ہے، مختلف حکومتوں کے باشندوں میں خواہ وہ نسلاً ایک ہوں مگر ان کے مصالح جدا جدا ہوں، اتحاد نہیں پیدا کر سکتی، جس کا ثبوت عرب حکومتوں کا اختلاف ہے اور قومیت کا نعرہ آج تک ان کو متحد نہیں کر سکا، ان کے اتحاد کا ذالیم آج بھی مذہب ہے

جس کا اب عربوں کو بھی احساس ہو چلا ہے، رباط اور اس کے بعد عبدہ کا نفرین اسی کا نتیجہ ہے، صدیق کے بعد یہ موقع آیا ہے کہ اسلامی ملک ایک مقصد کے لیے ایک جگہ جمع ہوئے اور اپنے اتحاد و تنظیم کے لیے ایک ادارہ کی بنیاد رکھی، یہ نہایت مبارک قدم اور مسلمانوں کے مستقبل کے لیے فال نیک ہے، جو عرب اب تک قومیت نشہ میں سرشار اور کمیونزم کے طلسم میں گرفتار تھا وہ اسکو ناکام بنانے کی پوری کوشش کرینگے، لیکن اگر تنظیم مستحکم ہوگئی تو وہ بھی اس میں شرکت کیلئے مجبور ہونگے۔

درحقیقت اسلامی اتحاد و تنظیم نہ کوئی خطرہ کی چیز ہے اور نہ کسی کے خلاف جتھا بندی ہے، بلکہ وہ اسلام کے ایک علم کی جو مسلمانوں کی وحدت کا سنگ بنیاد اور خود اسلامی حکومتوں کے مصالح کے لیے ضروری ہے، نہیں ہے، اتحاد اسلامی کا ہوا تو مغربی قوموں نے کھڑا کیا ہے، انھوں نے مسلمانوں کے اتحاد اور عثمانی خلافت کی مرکزیت کو ختم کرنے کیلئے اسکے خلاف تانپا پر و پگینہ ڈالیا کہ عرب خاص طور سے اس کا شکار ہو گئے، جس کا نتیجہ ان کے حق میں مہلک نکلا اور وہ ایک متحد طاقت کے بجائے چھوٹی چھوٹی کمزور ریاستوں میں بٹ گئے، اگر انھوں نے ترکوں کے خلاف بغاوت نہ کی ہوتی تو ان کی طاقت اس طرح براگندہ نہ ہوتی، اس میں ترکوں کی بھی غلطی تھی، جس کا خمیازہ ان کو بھگتنا پڑا، اب اس تنظیم کی مخالفت بے نتیجہ ہے، حکومت ہند کو اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے، متحدہ ہندوستان میں یہاں کے مسلمانوں کا ہمیشہ اسلامی ملکوں میں ایک وزن رہا ہے، اب بھی ہندوستان میں ان کا چھ کرور ہے، اندونیشیا اور پاکستان کو چھوڑ کر مسلمانوں کی اتنی بڑی تعداد کسی اسلامی ملک میں بھی نہیں ہے، اس لیے کوئی اسلامی تنظیم ان کو نظر انداز نہیں کر سکتی اور ان کے ذریعہ حکومت ہند اس تنظیم سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

دارالمصنفین کے تعلقات عرب ملکوں کے بعض علمی اداروں سے ہیں اور وہ اپنی مطبوعات پیشہ بھیجے ہیں، لیکن ایران کے کسی علمی و تعلیمی ادارہ سے اب تک کوئی رابطہ نہیں تھا، اس لیے ان کی تصانیف اور مطبوعات کا بھی علم نہ ہوتا تھا، وہاں کے ایک فاضل ڈاکٹر شہزاد نقوی استاد دانشگاہ الہیات و معارف اسلامیہ تہران یونیورسٹی نے جو ہندوستان میں رہ چکے ہیں اور دارالمصنفین سے واقف اور اس کے قدروانوں میں ہیں تہران یونیورسٹی کی پچاس مطبوعات دارالمصنفین کو بھیج دی ہیں، یہ کتابیں مختلف فنون کی اور اعلیٰ کاغذ و طباعت آراستہ ہیں، آئندہ کسی پرچہ میں ان کا تفصیلی ذکر کیا جائے گا، جو کتابیں ہمارے پاس آئی ہیں ان کے سلسلہ مطبوعات کا نمبر جو وہ سوتے اور پرے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہران یونیورسٹی تعلیم کے شعبہ کتب خانہ علمی کام انجام دے رہی ہے، دارالمصنفین اس قیمتی علمی تحفہ کے لیے تہران یونیورسٹی اور ڈاکٹر شہزاد نقوی کا شکر گزار ہے، ڈاکٹر صاحب کو اردو میں پوری ہمدانیت ہے، اور ایسی کتابیں اردو دیکھتے ہیں کہ کسی اہل زبان کی تحریر معلوم ہوتی ہے، ان کے تین خط اس نمبر میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں بعض مفید انتظامی تبدیلیاں ہوئی ہیں، مولانا محب اللہ صاحب لاری ندوۃ ہند اور مولانا محمد اویس صاحب نگرانی ندوی نائب مہتمم مقرر ہوئے ہیں، یہ دونوں بڑی محنت اور توجہ سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں، ان کے حسن انتظام سے عام طور سے اساتذہ اور طلبہ مطمئن ہیں، ابھی ڈائمننگ ہال کی وسیع عمارت بن کر تیار ہوئی ہے، اس سے طلبہ اور مفتیین مطیع دونوں کو بڑی سہولت ہو گئی ہے، یوں تو دارالعلوم میں متعدد عمارتوں کی ضرورت ہے، لیکن طلبہ کی کثرت کی وجہ مسجد کی عمارت بہت تنگ ہو گئی ہے، اسکی توسیع سب سے مقدم ہے، اور اصحاب خیر مسلمانوں کو خاص طور سے اسکی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

مقالہ

اردو زبان کا ترکی عنصر

انجناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، لاہور

کئی برس کی بات ہے، میں نے پنجاب یونیورسٹی کی عربک اینڈ مشین سوسائٹی کے ایک جلسہ میں اردو زبان کے ترکی عنصر ایک لکچر دیا تھا، جس کے نقشِ مضمون کے متعلق ایک تحریری یادداشت میرے پاس مدت سے محفوظ پڑی تھی، اور جس کی اشاعت کی آج تک نوبت نہیں آئی تھی، اب "معارف" کے دسمبر ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں فاضل معارف ڈاکٹر اکمل صاحب ایوبی کا مالماد مضمون نظر سے گزرا، جو انھوں نے "اردو میں ترکی زبان کے الفاظ" کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے، اگرچہ اس میں دو چار باتیں محلِ نظر ہیں، جن کی طرف اس مضمون کے اخیر میں اشارہ کروں گا، تاہم ان کا مقالہ بحیثیت مجموعی بحدِ دلچسپ ہے اور مفید معلومات پر مشتمل ہے، اس کو دیکھنے سے مجھے احساس ہوا کہ بعض علم دوست احباب کو اس موضوع سے خاصی دلچسپی ہے، لہذا مذکورہ بالا لکچر کا خلاصہ موجودہ مضمون کی صورت میں ناظرین معارف کی صنیعتِ طبع کے لیے پیش کیا جاتا ہے،

گزشتہ قسط پر غور و خوض

اگرچہ اردو زبان اپنی صورت و نحو اور اپنے بنیادی ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے شمالی ہند کی پراکرت بولیوں کی طرح ایک آریائی زبان ہے، لیکن اپنے مستقل الفاظ کے لحاظ سے اس کا

دائن بہت وسیع ہے، علاوہ ان الفاظ کے جن کا اخذ سنسکرت یا اس کی پاکرت بولیاں ہیں، عربی، فارسی، ترکی اور متعدد مغربی زبانوں کے الفاظ بھی بکثرت اور بلا سکت مستعمل ہیں، اردو زبان کے اس قدر وسیع المشریب ہونے کا راز ان تاریخی واقعات میں مضمر ہے، جو ہندوستان کی سرزمین میں رونما ہوئے، جو صاحب علم عربی، فارسی یا مغربی زبانوں سے واقف ہیں، وہ ان زبانوں کے الفاظ کو فوراً پہچان لیتے ہیں، جو اردو میں مروج ہیں، خواہ ان کی موجودہ صورت بعض اوقات اپنے اصل سے دور ہی کیوں نہ جا پڑی ہو، لیکن چونکہ اس ملک میں ترکی زبان کا علم بہت محدود ہے، بلکہ کالعدم ہے، اس لیے پڑھنے لکھنے والے بھی اس امر سے کما حقہ آگاہ نہیں کہ اردو زبان میں ترکی غنصر کس کثیر مقدار میں موجود ہے، لغت نگاروں نے بھی اس ترکی غنصر کے ساتھ انصاف سے کام نہیں لیا، یعنی ترکی الفاظ کی کافی تحقیق و تدقیق نہیں کی، اور بہت سے ترکی الفاظ کو فارسی کتابوں میں دیکھ کر انھیں فارسی قرار دیدیا ہے، حتیٰ کہ مؤید الفضلا کے فاضل مولف نے بھی متعدد ترکی الفاظ کو فارسی الفاظ کی فصلوں میں ڈال دیا ہے، یہی حال پلاس (۱۹۷۵ء) کا ہے، جس نے اپنی اردو انگریزی ڈکشنری میں بہت سے ترکی کلمات کو فارسی یا ہندی لکھ دیا ہے اور اردو کو بھی گمراہ کیا ہے، اندر میں حالات اس مضمون کی تحریر سے میرا مقصد یہ ہے کہ ناظرین کرام کی توجہ ان ترکی الفاظ کی طرٹ مبدل کرائی جائے، جو فی زمانہ ہمارے ہاں تحریری اور تقریری طور پر بکثرت مستعمل ہیں، لیکن ان کے اصل ماخذ کے بارے میں ہم نے بہت کم محسوسی کا اظہار کیا ہے۔

جب ایک زبان کے الفاظ کسی دوسری زبان میں داخل ہوتے ہیں، تو الفاظ کا لین دین عام طور پر مختلف قوموں کے باہمی میل جول کا نتیجہ ہوتا ہے، لہذا موضوع سخن کی وضاحت کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ ترک لوگ عالم اسلام میں بالعموم اور ہندوستان میں بالخصوص کب

اور کس طرح وارد ہوئے،

ترکستان کی فتح | ترکوں کو اہل اسلام کے ساتھ پہلی صدی ہجری ہی میں سابقہ بڑچکا تھا، جب خلیفہ ولید اموی کے عہد حکومت (۷۰۵ء تا ۷۱۵ء) میں عربوں کا مشہور اور تجربہ کار سپہ سالار قتیبہ بن مسلم دریائے جیحون عبور کر کے ترکستان میں داخل ہوا، تو اس نے چند سالوں میں تمام ملک فتح کر لیا، اور اسے اپنے قبضہ میں رکھنے کے لیے مختلف مقامات میں متعدد دھچاؤنیاں اور آبادیاں قائم کر دیں، جن کے بعض لسانی اور ثقافتی آثار کو حال ہی میں روسی متشرقین نے دریافت کیا ہے،

عباسی عہد خلافت | ترکستان کی اسلامی فتح کے کچھ ہی سو سال بعد عباسی خلیفہ معتمد باللہ (۲۱۸ء تا ۲۲۷ء) کا زمانہ آیا، اس وقت اسلامی فوج میں عربوں اور خراسان کے ایرانیوں کا بہت زور تھا، اور خلیفہ ان کی سرکشی سے بہت پریشان رہتا تھا، لہذا اس نے فوج میں توازن پیدا کرنے کے لیے ترکوں کو بھرتی کرنا شروع کیا، اس کے علاوہ معتمد کو خلافت کی شان و شوکت بڑھانے کا بڑا شوق تھا، چنانچہ اس نے ترکوں کی شجاعت اور وجاہت دیکھ کر سمرقند، فرخانہ اور ترکستان کے دوسرے حصوں سے ہزاروں ترک لشکری فراہم کیے اور ان کو اپنی فوج میں اس کثرت سے داخل کیا کہ ان کی تعداد پچاس ہزار تک پہنچ گئی، اور ان سے جو ذاتی وجاہت اور قابلیت کے مالک تھے، خلیفہ کی خوشنودی حاصل کر کے سپہ سالاری کے منصب تک جا پہنچے، اگرچہ عربی زبان پیشتر ہی سے بچید وسیع تھی، اور علمی اور سیاسی ضروریات کے لیے کافی تھی، تاہم لشکریوں کی آمد سے بہت سے ترکی الفاظ عربوں اور ایرانیوں کی زبانوں پر جاری ہو گئے، مثلاً ایلمچی، بیزق اور اس کا مرکب بیرقند اور چند یا چونہ (جسے عربوں نے جوخ بنالیا) کلمیق وغیرہ، اسی خلیفہ معتمد نے جب ۲۲۱ء

میں ترک لشکریوں کے لیے بغداد کے شمال میں سامرا کے مقام پر ایک الگ جھاوٹی قائم کی اور اسے اپنا دار الحکومت قرار دیکر وہاں اپنا محل تعمیر کرایا، تو عرب مورخوں کے بیان کے مطابق لوگ اس قصر خلافت کو ابوحسن الخاقانی کہتے تھے، اور یہ امر قابل غور ہے کہ یہ دونوں لفظ یعنی جو سن اور خاقان ترکی الفاظ کے معرب ہیں،

سلاجقہ کی آمد | دنیائے اسلام میں ایک مدت تک ترکوں کی حیثیت محض لشکریوں کی رہی، مگر باجوہیں صدی ہجری کی ابتدا میں جب عباسی خلافت کا انحطاط حد سے گزر چکا تھا، ترک لوگ ایران میں فاتحین کی حیثیت سے داخل ہوئے، یہ سلجوقی قوم کے ترک تھے جو خجری بیگ اور طغرل بیگ کی سرکردگی میں پہلے خوار کے علاقہ پر قابض ہوئے اور پھر انھوں نے خراسان کا رخ کیا، اور سلطان محمود غزنوی کی اجازت سے وہاں آباد ہو گئے، لیکن سلطان مدد رح کی آنکھیں بند ہوتے ہی خود مختار بن بیٹھے، اور چند سالوں میں تمام ایران پر چھا گئے، یہاں تک کہ انھوں نے طیفہ بغداد کو بھی اپنی حمایت میں لے لیا، الپ ارسلان، ملک شاہ اور سنجر جیسے نامور اور لولوا العزم سلاطین اسی سلجوقی خاندان سے تھے، ظاہر ہے کہ سلاجقہ کی آمد سے بھی ترکی زبان کے اثر و نفوذ میں اضافہ ہوا ہوگا۔

ہندوستان کے ترک حکمران | جس زمانہ میں سلاجقہ نے خوارزم میں ظہور کیا، اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود ہندوستان میں اپنی فتوحات کا آغاز کر چکا تھا، جیسا کہ سب کو معلوم ہے سلطان مذکور سلا ترک تھا، اور اگرچہ اس کے عساکر میں ایرانی، افغان اور ہندو بھی قوموں کے لوگ شامل تھے، لیکن اس کے اکثر متمہ علیہ افسر ترک ہی تھے، جب شاہان غور نے غزنوی خاندان کو افغانستان سے بیدخل کر دیا، تو غزنوی حکمرانوں نے پنجاب کو اپنا وطن بنایا اور اس کے صدر مقام لاہور نے بتدریج ایک اسلامی شہر کی

صورت اختیار کر لی۔

غزنویوں کے بعد ہندوستان میں جتنے مسلمان حکمران ہوئے ہیں، ان میں سے بیشتر ترکی نسل سے تھے، سلطان معزالدین محمد غوری جس نے دہلی اور اجمیر کے راجہ پر تھوپی راج کو شکست دیکر شمالی ہند میں اسلامی حکومت کی بنیاد ڈالی، اگرچہ افغان تھا لیکن اس کا نائب قطب الدین ایبک جس نے سلطان محمد غوری کی وفات (سنہ ۱۲۱۰ء) کے بعد دہلی کو اپنا دار الحکومت بنا کر ہندوستان میں ایک مستقل اسلامی سلطنت قائم کی، نسل کے لحاظ سے ترک تھا، اور اس کے ہاشموں سلطان تغتمش اور سلطان لہین کے علاوہ خلجی اور تغلق خاندانوں کے حکمران بھی ترک تھے، مرث لودھی اور سوری خاندانوں کے بادشاہ افغان تھے، لیکن ان کا عہد حکومت نسبتاً بہت مختصر ہے، اگرچہ ان تمام سلاطین کے عہد میں سرکاری اور علمی زبان فارسی تھی، تاہم ترکی زبان کے اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا، جیسا کہ ان سینکڑوں ترکی الفاظ سے ثابت ہے جو اس عہد کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں، اور جن میں سے بعض اب تک ہماری زبانوں پر جاری ہیں۔

تاتاری عنصر | ساتویں صدی ہجری میں تاتاریوں (یعنی مغول) کے خروج کے بعد انھوں نے حضرت ہندوستان پر بار بار حملے کیے جن کا سلسلہ عہدِ غلامان سے شروع ہوتا ہے، بلکہ وہ ہندوستان کے بعض مقامات میں آباد ہو گئے تھے، چنانچہ ملک بھر میں کئی مقامات ایسے ہیں جو آج تک منگل پور یا منگل سرس کے نام سے مشہور چلے آتے ہیں، ان میں سے ایک منگل پورہ لاہور کے مضافات میں ہے، تاتاریوں کی آمد سے بھی ہندوستان کی زبانوں میں متعدد ایسے الفاظ پراہ راست مروج ہو گئے، جو ان کی زبان کے ساتھ مخصوص تھے، مثلاً خان، آغا، بہادر، دگلا، باورچی، چانوی، قندھ، قدغن، نوکر وغیرہ۔

سلطنت منلیہ | سولہویں صدی کے اوائل میں بابر اور اس کے ساتھیوں نے فرغانہ سے نکل کر

کابل میں اپنی سند حکومت بچھائی اور چند سال کے بعد ۱۵۲۳ء میں پانی پت کے میدان میں اپنی قسمت آزمائی، بابر اور اس کے ہمراہی سلا ترک تھے، اور ترکی زبان بولتے تھے، چنانچہ بابر بادشاہ نے اپنی توذک ترکی ہی میں قلمبند کی تھی، بابر کی آمد سے ہندوستان میں ترکی زبان کے اثر و نفوذ کو اندر سر نو تقویت ملی، مغل بادشاہوں نے اپنے محلات میں ترکی زبان کو بڑے اہتمام سے زندہ رکھا، چونکہ ترکی جاننے والے لوگ مثلاً تورانی امراء ہمیشہ ان کے گرد و پیش رہتے تھے، اس لیے شاہی خاندان کے افراد کو ترکی سیکھنے اور بولنے میں کوئی مشکل پیش نہ آتی تھی، شاہی محلات کے زنان خانوں میں جو اردو اہلیکنیاں اور قلمیائیں پہرہ دینے اور دیگر انتظام کرنے پر مقرر تھیں وہ بھی وسطی ایشیا کے ترکی اور تاتاری قبیلوں سے فراہم کی جاتی تھیں، شاہی خاندان میں ترکی کے استعمال کی یہ روایات محمد شاہ کے عہد تک قائم رہیں، یہ دیکھ کر بادشاہ غالباً ہندوستان کا پہلا مغل تاجدار تھا، جو ترکی سے بے بہرہ رہا، چنانچہ اسی لیے یہ مثل مشہور ہے کہ ”محمد شاہ ترکی تمام شد۔“

نظام الملک آصف جاہ جو تورانی امراء کا سرخیل تھا، اور جس نے مغل بادشاہ کی نالائقی اور دربار واپسی کی مسلسل سازشوں سے تنگ آکر آخر کار ۱۱۳۲ھ (۱۷۱۹ء) میں دکن میں ایک آزاد اور خود مختار ریاست کی بنیاد رکھی، یہ امیر کبیر بھی ترکی نسل سے تھا، اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جن دونوں نادر شاہ افشاریوں کی شامیت اعمال بن کر وہلی میں مقیم تھا، نظام الملک اس سے بعض اوقات ترکی میں گفتگو کرتا تھا، اور محمد شاہ ان کا منہ کھتا رہ جاتا تھا، اس ضمن میں یہ بات ذہن نشین رہے کہ نادر شاہ جس قبیلہ افشار سے تھا، وہ بھی ایک ترکی قبیلہ تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی امراء بھی شاہان وقت کی قومی زبان سے دلچسپی رکھتے تھے، کچھ مدت ہوئی، مجھے ایک ترکی گریمر کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، جو منلیہ عہد میں ایک ہندو ہیر

نے ایک ہندو راجہ کی فرمائش پر ناری میں لکھی تھی، ترکی زبان کا علم اب علی طور پر ہندوستان اور پاکستان میں تقریباً کلیتہً مٹ چکا ہے، اور صد افسوس ہے کہ بہاری یونیورسٹیوں میں ابھی تک اس اہم زبان کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام نہیں ہو سکا،

ترکی الفاظ کی فہرست | اب میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے چند ایک ایسے الفاظ صنف واد پیش کرتا ہوں جو تحقیقی طور پر ترکی ہیں، یہ فہرست کسی طرح سے بھی مکمل نہیں کی جاسکتی، لہذا اسے محض نمونہ از خردوار سے تصور فرمائیے۔

اولاً خود اس زبان کا نام اردو ترکی لفظ ہے، جس کا معنی شکریہ لشکر گاہ (کیمپ) ہے، اس لفظ کے مفہوم و معنی سے اس زبان کی ابتدا اور اس کے ترکیب پانے کے طریقہ اور محل و موقع پر بڑی قیمتی اور دلچسپ روشنی پڑتی ہے، اس لیے میں ذیل کے صفحات میں لفظ ”اردو“ پر ایک الگ نوٹ لکھ دیا ہے،

(۲) مندرجہ ذیل الفاظ، جو مختلف رشتہ داروں کے لیے مستعمل ہیں، ترکی ہیں :-

بابا بمعنی باپ۔ باوا بھی شاید اسی لفظ کی ہندی صورت ہے، جس میں باء واؤ سے بدل گئی ہے، (اطالوی زبان کا لفظ پاپا) (Papa) بمعنی باپ جس سے انگریزی کا لفظ پاپا ماخوذ ہے، لفظ بابا سے بہت مشابہت رکھتا ہے)

آنا بمعنی ماں۔ بعض لذت نگاروں نے انا کا معنی بے احتیاطی سے دایہ لکھ دیا ہے، یعنی وہ عورت جو دودھ پلائے، لیکن یہ اس لفظ کا اصلی لغوی معنی نہیں ہے، اس کا لغوی معنی فقط ماں ہے، اگر ایک دودھ پیتا بچہ اپنی دایہ کو انا یعنی ماں کہہ کر پکارتا ہے تو وہ معذور ہے، کیونکہ وہ اپنی حقیقی اور رضاعی والدہ میں تمیز نہیں کر سکتا، لیکن لذت نویس تو بچے نہیں، ان کو الفاظ کے اصلی اور ثانوی معنوں میں تمیز کرنی چاہیے،

ترکی میں رضا علی ماں یعنی دایہ کو "سودانا" یا "سوت اناسی" کہتے ہیں، سودا یا سوت کا معنی دودھ ہے۔

باجی - بمعنی بڑی بہن، ہندوستان اور پاکستان کے تعلیم یافتہ شریف گھرانوں میں اس لفظ کا استعمال بہت عام ہے۔
کو ککاش - رضا علی بھائی۔

خضم - شوہر، خاوند، ترکی میں اس کا تلفظ خضم ہے، اور اس کا معنی محض رشتہ دار ہے،
(۳) مندرجہ ذیل ترکی القاب بھی ملاحظہ فرمائیے :-

خان - ایک قدیم اور کثیر الاستعمال لقب ہے، جس کا مونسٹ خانم ہے،

خاقان - یعنی خان اعظم - ترکی لقب قاغان کا معرب ہے،

بیگ - کسی قوم یا قبیلہ کا سردار، امیر کبیر - اس کا مونسٹ بیگم ہے۔

آغا یا آقا - بمعنی مالک یا مرد بزرگ و محترم - لغوی معنی "برادر بزرگ"۔

خاتون - زن معزز و محترم، لیڈی، اردو میں اس کی جمع خواتین مردہ ہے۔ مگر

معنی کا یہ صیغہ عربی طریقہ پر بنایا گیا ہے۔

پاشا - جو غالباً فارسی لفظ بادشاہ کا مخفف ہے۔

آفندی - تعلیم یافتہ اور معزز لوگوں کے لیے ازبازہ احترام موسیو یا سکوار کے معنی

میں استعمال ہوتا ہے۔ دراصل یہ یونانی کلمہ (Authente) کی جھڑپی ہوئی صورت ہے۔

(۴) ہمارے ہاں کھانے پینے کی اشیاء کے لیے جو کلمات مردہ ہیں، ان میں سے

ذیل کے الفاظ ترکی ہیں :-

پلاؤ - وہ چاول جس کو گوشت یا گوشت کی بخنی ڈال کر پکایا جائے۔ پلاؤ ترکوں کا

ایک مخصوص اور مرغوب کھانا ہے جس کو وہ طرح طرح سے تیار کرتے ہیں، اس لیے ان کے ہاں

پلاؤ کی کئی قسمیں پیدا ہو گئی ہیں، مثلاً عجم پلاؤ، قییمہ لو پلاؤ اور مولوی پلاؤ وغیرہ۔

بخنی - گوشت کو پانی میں ابالنے کے بعد جو مشروب یا سوپ غل ہوتا ہے وہ بخنی ہے۔

قییمہ - وہ گوشت ہے جس کو پکانے سے پہلے ریزہ ریزہ کر لیا جائے، یہ لفظ ترکی

مصدر قییمت سے مشتق ہے جس کا معنی ہے کسی چیز کو ریزہ ریزہ کرنا۔

قورمہ - جس کی اصلی صورت قاورمہ ہے، وہ تلا ہوا یا بھنا ہوا مسالہ دار گوشت

ہے، جو سنہری یا ترکاری کے بغیر تیار کیا جائے۔

جُغرات - وہی، اس لفظ کی اصلی صورت یوغورت ہے، لیکن بعض علاقوں میں

جغرات بھی کہتے ہیں اور فارسی کتابوں میں بیشتر یہی صورت مستعمل ہے،

شلغم، ایک معدوث ترکاری ہے، جسے انگریزی میں ٹرنپ (Turnip) کہتے ہیں،

(۵) کھانے پینے کے لیے جو ظروف استعمال ہوتے ہیں ان میں ذیل کے الفاظ ترکی ہیں :-

آیاغ - پینے کا پیالہ یا جام۔

ساغر - پینے کا پیالہ۔

چمچہ - ترکی میں لکڑی کی ڈوئی کو چمچاق کہتے ہیں، چمچہ اسی طرح مرخم صورت ہے،

چمچ اور چمچی ترکی زبان میں معدوث نہیں، یہ اہل ہند کی اختراع ہیں، لیکن ان کا اخذ

وہی ترکی لفظ چمچاق ہے۔

آجکل ترکی اور ایران میں چمچی کے لیے قاشق کا لفظ مستعمل ہے۔ قاشق بھی ترکی ہے۔

قاب - وہ بڑی رکابی یا پلیٹ جس میں کھانا کھاتے ہیں۔

بشتاب۔ ترکی میں بشت کا معنی پانچ ہے، لہذا بشتاب وہ خواجہ ہے جس میں مختلف کھانوں کی پانچ زبانیں رکھی جائیں۔

کشلول۔ کاسہ گدا، یعنی وہ کشتی نابر تن جس میں درویش یا گدا اگر رنگہ رنگ کے مختلف کھانے جمع کر لیتے ہیں، یہ ترکی لفظ کچول کا معرب ہے۔

(۶) مندرجہ ذیل الفاظ جن کا تعلق لباس یا پوش سے ہے، ترکی ہیں:-

چوغہ۔ ادنیٰ کپڑے کا لباس، فرغل یا جبہ۔

دگلہ یا دگلا (تاتاری) چھوٹی اینٹوں والا کوٹ۔

قلپاق۔ وہ کلاہ یا ٹوپی جس کے اندر سمور یا بھیر کی کھال لگائی جائے۔

ٹیکہ۔ گھنٹی یا بٹن۔ اس کی اصل ترکی صورت دو گمہ ہے۔

توشاک۔ جامہ خواب یا بستر، توشک خانہ یا توشہ خانہ وہ جگہ ہے، جہاں پوشاک اور دیگر متعلقہ سامان رکھا جائے۔

چادر۔ وہ لمبا چوڑا بن سلا پارچہ ہے جو دیہاتی عورتیں ستر کے لیے بدن پر دوسرے کپڑوں کے اوپر لپیٹ لیتی ہیں، ہندوستان اور پاکستان میں بھی یہ لفظ بعینہ اسی مفہوم میں مستعمل ہے۔

چادر کا دوسرا معنی خیمہ ہے، اس لیے ایران میں ان خانہ بدوش قبائل کو جو کھلمیڈوں میں خیموں میں رہتے ہیں، چادر نشین کہتے ہیں۔

(۷) ترک ہمیشہ سے اپنی شجاعت اور رسالت کے لیے مشہور رہے ہیں، اور انھوں نے اپنے قومی جہر بہتر حرب و ضرب کے میدان میں دکھائے ہیں، اس لیے ان کے اثر سے ہندوستان کی زبانوں میں جو ترکی الفاظ آئے ہیں، ان میں سے بہت سے الفاظ معرکہ آرائی اور عسکری

زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً:-

یلغار۔ جس کی پہلی صحیح صورت ایلغار ہے کسی سوار فوج کا کمال سرعت سے کوچ کر کے

دشمن پر حملہ یا چڑھائی کرنا۔

یورش۔ دشمن پر دہڑ کر حملہ کرنا یا چڑھائی کرنا، دھاوا بولنا۔

چٹپٹیش۔ تلواریں لڑائی یا جھڑپ۔

کوچ۔ فوج کا ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکانی کرنا، مارچ کرنا۔

ہراؤل۔ مقدمہ ہمیش یا وہ نقیب جو کسی سواری کے آگے پیادہ چلے۔

قراؤل۔ سنتری یا سرحدی محافظ۔

قراؤلی۔ وہ لڑائی جو سرحدی فوجی چوکیوں کے درمیان ہو۔

گمک یا گومک۔ امداد، خصوصاً امدادی فوج کا دستہ۔

چاؤش۔ نقیب یا سارجنٹ (عربوں نے اس لفظ کو لیکر شاولش بنالیا ہے)

بیرق۔ علم، جھنڈا۔ بیرقدار (یعنی علمبردار) اسی بیرق سے ماخوذ ہے۔

سنبق۔ علم، جھنڈا۔

پرچم۔ پھندا نا جو نیزے کے سرے پر باندھتے ہیں۔

یراق۔ ساز و سامان، اسلحہ

قہچی۔ چمڑے کا کوڑا یا چابک (عربوں نے اس لفظ کو لیکر قمشہ بنالیا ہے)

چاقو۔

(۸) مسلمان اقوام میں ترکوں نے سب سے پہلے آتشیں اسلحہ اور توپخا کی اہمیت اور افادیت کو سمجھا، اور ان کے استعمال سے فائدہ اٹھایا، تاریخ اسلام میں اس کا سب سے

پہلا مظاہرہ مَرَجِ دابق (شام) کی جنگ میں ہوا (۲۴ اگست ۱۵۱۶ء) جس میں سلطان سلیم عثمانی کی فوج نے توپ و تفنگ کے استعمال سے مصر کے ملوکوں پر فتح پائی۔ حالانکہ ملوک ذاتی بہادری اور شجاعت میں کسی سے کم نہ تھے۔ اس کے دس سال بعد یعنی ۱۵۳۶ء میں توپخانہ نے اسی قسم کا کرشمہ پانی پت کے میدان میں دکھلایا، جہاں بابر بادشاہ کے ساتھ صرف بارہ ہزار فوج خاصہ تھی، لیکن ابراہیم لودھی کی ایک لاکھ سپاہ اس ترک کے توپخانہ کی بے پناہ گولہ باری کے آگے نہ ٹھہر سکی، اس لیے یہ امر تعجب خیز نہیں کہ اردو زبان میں توپخانہ اور آتش اسلحہ کے متعلق اکثر الفاظ ترکی ہیں، مثلاً

توپ۔ جسے عثمانی ترک طوپ لکھتے ہیں یا لکھتے تھے، توپ کا اصل معنی گولہ ہے۔
توپچی۔ توپ چلانے والا۔

توپخانہ۔ دراصل وہ کارخانہ ہے جہاں توپ تیار ہوتی ہے۔

تفنگ۔ وہ آتش ہتھیار ہے جسے کندھے پر رکھ کر چلایا جائے۔

تفنگچی۔ فوجی جو تفنگ چلائے، اس کا فارسی ترجمہ تفنگ انداز ہے۔

(۹) ترکی اور تاتاری حکمرانوں اور امیروں کے جو نام تاریخی اور ادبی کتابوں میں

پائے جاتے ہیں، وہ مہل نہیں بلکہ بامعنی ہیں، مثلاً

آرسلان۔ بمعنی شیر (Lion)

قزل ارسلان۔ شیر سرخ

الپ تگین۔ بہادر سورا

آلغ بیگ۔ بیگ بزرگ، امیر کبیر

اوجاگتو۔ خوش نصیب، فیروز بخت

اللہ ویردی خاں۔ اللہ ویردی کا معنی ہے خدا پرست۔

بابر۔ بمعنی شیر (Tiger)

بغرا خاں۔ بغرا کا معنی تراونٹ ہے۔

باتو خاں۔ باتو کا معنی طاقتور ہے۔

بنایا بونا۔ بمعنی بیل، طاقتور جانوروں کے نام سطوت و مہولت کے اظہار کیلئے

اختیار کیے جاتے تھے، ملاحظہ ہو انگریزوں کا قومی لقب John Bull

بیرم خاں۔ عید سے خاں۔ بیرم کا معنی عید ہے۔

یتیمور۔ تیریا تیمور کا معنی لوبا ہے (ملاحظہ ہو روسی نام Stalin جس کا

لفظی معنی ہے ٹیل یعنی فولاد کا بنا ہوا مرد بہن)

تغری پروی۔ تنگری بروہ = خدا بندہ = عبد اللہ

تولوی۔ بمعنی آئینہ

چٹاق۔ ایک شہر پتھر ہے جو اپنی سختی اور مضبوطی کے لیے مشہور ہے، عرب مورخین

اس نام کو حقیقت لکھتے ہیں۔

سُنقریا سُنقر۔ باز

آق سُنقر۔ از سپید

طُغرل بیگ۔ طغرل کا معنی شاہ باز ہے۔

علی قلی = غلام علی

قرا خاں = کالے خاں، قرہ یا قرا کا معنی سیاہ ہے۔

تلیچ خاں، تلیچ کا معنی تموار ہے۔

منگولیاں، منگو کا معنی جاوید ہے۔

پلدرم، برق، بجلی کی کڑاک، رعد، سلطان بایزید کا لقب تھا۔

(۱۰) مندرجہ بالا کلمات کے علاوہ ذیل کے الفاظ بھی ترکی ہیں:-

الچی، اتالیق، استرا، آلم غلم، بی بی، بقیچہ یا بچی (گٹھری یا بٹل)، باورچی، تمنا،
تومان (= دس ہزار - تمنا اس سے ماخوذ ہے)، توڑک، جرگہ، جوق جوق، چیمپک (پھول)،
خربوزہ، خواجہ، داد و غد، سراغ، سوغات، شلغم، قاز، قالین، قابو، قدغن، قینچی،
قرمات، قلیبان (بھڑا)، کاکل، کوچک، کلابتون، کوسہ، کوشک، گولہ، غلام،
چمکا، ذکر، یٹھا (لوٹ)، یرغمال۔

بعض ترکی کلمات کی تشریح | مندرجہ بالا کلمات میں سے بعض الفاظ تشریح طلب ہیں، چونکہ اس
تشریح کی سیاق کلام میں گنجائش نہ تھی، اس لیے ان الفاظ پر ذیل کے صفحات میں الگ نوٹ
لکھے جاتے ہیں، جو امید ہے ناظرین کی دُکھی کا موجب ہوں گے۔

اردو، اردو ہندوستان اور پاکستان کی وہ لنگوا فرینکا (Lingua Franca)

یعنی عام فہم اور کثیر الاشاعت زبان ہے جو دونوں ملکوں میں پشاور سے لیکر چانگام تک اور
سری نگر سے مدراس اور میسور تک اگر ہر جگہ بولی نہیں جاتی تو کم از کم سمجھی ضرور جاتی ہے، اردو
ترکی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی لشکر یا لشکر گاہ (کیمپ) ہے، اس نام سے اسکی
ابتداء کی پوری وضاحت ہوتی ہے یعنی اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ اس زبان کی ابتدا کہاں
اور کن حالات میں ہوئی اور کن لوگوں نے اس کی تشکیل و ترقی میں حصہ لیا، خود زبان کے علاوہ
تاریخی واقعات بتاتے ہیں کہ زبان نووارد مسلمانوں اور مقامی ہندو باشندوں کے باہمی میل ملاپ
کا نتیجہ ہے، اور اس لحاظ سے اندازہ مسلم کلمہ کی ایک پادارسانی اور ثقافتی یادگار ہے، بقول

ادیب حبیب پنڈت برج موہن داتا تریکینی دہلوی سرگباسی "اردو کیا ہے؟ دو مختلف مباشرتوں،
دو مختلف مذہبوں، دو مختلف کچروں کے شیر و شکر ہونے اور ارتباط کی یادگار۔ وہ ہے عرب کے
مذہب اور ایران کی کچر کا دنیا کی سب سے قدیم کلمہ یعنی آریہ تہذیب سے تصادم نہیں، بلکہ
اختلاط، یہ سب کچھ اپنے آپ ہوا، بالطبع ہوا۔"

مختلف قوموں کا باہمی اختلاط سب سے پہلے مسلمان حکمرانوں کے اردو یعنی کیمپ میں ہوا،
لہذا ان کے سیل جول سے جو نئی زبان پیدا ہوئی، وہ زبان اہل اردو یا "زبان اردو" کہلائی
اور پھر محض "اردو" کے نام سے موسوم و مشہور ہوئی۔

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کے اسلامی کیمپ کو جہاں اس زبان
کی بنیاد پڑی، اردو کیوں کہتے تھے یا بالفاظ دیگر اس کے لیے ایک ترکی لفظ کیوں استعمال
کرتے تھے، اس کی توجیہ یہ ہے کہ نووارد مسلمان حکمرانوں اور ان کے ہمراہیوں میں اکثر لوگ
ترک تھے، جو وسطی ایشیا کے ترکی علاقوں سے آئے تھے اور جن کی مادری زبان ترکی تھی، ہندوستان
میں سقوط اسلام جن حکمران خاندانوں کے قوت بازو سے قائم ہوئی، ان میں سے اکثر ترکی نسل
سے تھے، سلطان محمود غزنوی جس نے ہندوستان پر سترہ حملے کیے، اور بالآخر پنجاب کو مستقل
طور پر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا، ترک تھا، اس کے بعد محمد غوری جس نے دہلی کے راجہ
کو شکست دیکر شمالی ہند میں اسلامی سلطنت کے قیام کے لیے راستہ کھول دیا، اگرچہ غور
کا افغان تھا، لیکن اس کا سپہ سالار اور نائب قطب الدین ایبک جس نے اس کی وفات کے بعد
ہندوستان میں ایک مستقل سلطنت کی بنیاد ڈالی، ترک تھا، اور سادات، لودھی اور سورجی خاندانوں
کے علاوہ باقی تمام خاندان جو دہلی کے تخت پر بیٹھے، ترک تھے، ان حالات میں اگر ہندوستان

یہ اسلامی لشکر کا نام ہے۔ اردو کہلا یا تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ ایک طبی امر ہے۔
لفظ اردو کی بحث کے سلسلہ میں یہ دلچسپ بات قابل ذکر ہے کہ یہ لفظ یورپ کی متعدد
زبانوں مثلاً انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور پولش میں بھی Horde کی صورت میں
دیکھیں جو چکا ہے اور لشکر یا فوج کے معنی میں بکثرت مستعمل ہے۔ یہ لفظ مغربی ملکوں اور مغربی
زبانوں میں کیسے پہنچا ہے اس کی تشریح یہ ہے کہ تاریک دوروں نے تیرہویں صدی عیسوی کے اوائل میں
عسکری حملوں اور اسلامی ملکوں کی کوتاہی و تاراج نہیں کیا تھا بلکہ ان کی ایک شاخ نے
جنگل بننے والے علاقوں کے پوتے باقواں کے سرگردی میں لے کر دیے۔ یہ یورپ پر چڑھائی کی تھی اور مغرب
کی طرف بڑھتے بڑھتے پولینڈ اور مشرقی جرمنی کی سرحد تک جا پہنچے تھے۔ انھوں نے بلاد
میں دریائے وولگا کے علاقہ میں جسے اسلامی مورخوں نے دشت قبچاق کہا ہے جو مملکت
قائم کی وہ اڑھائی سو سال تک قائم رہی۔ ان وجوہ سے یورپ کے لوگ لفظ اردو سے
متاثر ہوئے جو تاتاری لشکر کے لیے مستعمل ہوتا تھا جس میں بہت سے ترک قبیلے بھی شامل تھے۔
دکستر ڈکنس ڈکشنری دکھاتا ہے کہ مولف لکھتے ہیں کہ یہ لفظ اردو کے تاتاریوں سے
لے لیا گیا ہے اسے پولینڈ والوں نے بڑھایا تھا۔

تاتاریوں کی جس شاخ نے روس کے ملک میں اپنی حکومت قائم کی تھی وہ ترکوں میں آتار اردو کے نام
سے مشہور ہوئی اسے Solon Orda سے مراد لیتا ہے اور Golden Horde کہتے ہیں۔
تاریخی بات یہ ہے کہ تاتاریوں میں سب سے بڑی تہذیبوں نے اپنے حکمرانوں کو خدائی شانیں عطا
کی ہیں۔ یہ قبیلہ سلاویوں کی تھی۔ باقواں کا خاندان کچھ عرصے بعد زوال پذیر ہو گیا۔ یہ ترک قبچاق میں
مسلمان تاتاریوں کی نسل ہے۔ اسے ہم مغربی روسیوں نے آتار سوڈا کہہ کر پکارا۔
Soviet Republic (سویٹ روس) کے نام سے ایک ایسا ملک ہے جس کا نام اتحاد تاتاریوں
مشہور ہے۔

آغا (آقا)۔ آغا تاتاری (منولی) زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی بڑے بھائی کے
ہیں۔ ترکی زبان میں بھی اس کے یہی معنی ہیں۔
چھوٹے بھائی کو منولی میں اپنی کہتے ہیں۔ منولی کی تواریخ میں آغا واپس کے الفاظ اکثر
استعمال ہوئے ہیں۔ چنانچہ تاریخ و صفات میں جس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۳۳۰ھ ہے۔
کیا توخاں کی ہلاکت کے ذکر میں اس طرح آیا ہے
”چوں کیا تو از ترتیب ملک واری اعراض نمود و یا سا جنگیز خانی دگر کرد۔“
باتفاق آقا و اپنی و خواتین و امراء اور ابو دا شہنشاہ

جامع التواریخ کے مولف رشید الدین فضل اللہ نے بھی آقا واپس کی ایسی تعبیر کی ہے
جس سے ان الفاظ کا اطلاق تمام بھائیوں اور ان کی اولاد پر ہوتا ہے۔
ایٹانی اور تیموری دور کی تاریخی کتابوں میں ”آغایان و خواتین“ اور ”آغایان و شاہزادگان“
کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں۔

آغا کا لفظ ازراہ احترام تیموری اور صفوی دور میں شاہی خاندان کی خواتین اور شاہزادوں
کے لیے بھی استعمال ہوا ہے، مثلاً گوہر شاہ آغا، شاد ملک آغا وغیرہ۔
تاتاریوں کے دستور کے مطابق بڑا بھائی دوسرے تمام بھائیوں اور ان کی اولاد پر
برتری رکھتا تھا۔ اور ان کو اپنے ضبط میں رکھنے کا مجاز تھا۔ اس لیے آغا کے معنی رفتہ رفتہ خاندان
کے بزرگ اور رئیس اعلیٰ اور پھر مطلق بزرگ و برتر اور مالک کے ہو گئے۔ چنانچہ ایک مدت سے
ایران اور ہندوستان میں آغا کا لفظ کامر تظمی کے طور پر مستعمل ہے۔
ایران میں آغا کو بالعموم آقا لکھتے ہیں اور اس کی جمع آقا یا بے کہتے ہیں۔ لیکن جمع کا
یہ معنی فارسی قواعد کے مطابق بنایا گیا ہے۔

حتمانی ترکوں کے ہیں بھی آغا کا لفظ تعظیم و تکریم کے لیے آتا ہے اور کئی عہدہ داروں کے القاب میں استعمال ہوتا ہے۔

فارسی زبان کے اکثر لغت نگاروں نے آغا کے مذکورہ بالا دونوں معنی یعنی (۱) بابر بزرگ اور (۲) بگ اور بزرگ مطلق درست کئے ہیں، لیکن اس کے ثانوی معنی کو غالباً شہرت عام کی بنا پر بطور مقدم رکھا ہے، مگر اس ترتیب کے لفظ کے معنی اور اس کے مفہوم کے ارتقاء کی حقیقت واضح نہیں ہوتی۔

آغا خاں۔ آج کل بیسی بیسیوں کی نزاری شاخ کے اماموں کا امتیازی لقب ہے۔ یہ لقب قیاریوں کے عہد میں دربار ایران کی طرف سے سن علی شاہ کو دیا گیا تھا جو موجودہ آغا خاں کے مورث اعلیٰ تھے۔ اب یہ لقب ان کے خاندان میں موروثی بن گیا ہے (اس سلسلہ میں یہ امر ذہن نشین رہے کہ زند اور افشار کی طرح قیاری خاندان کے حکمران بھی نسل ترک تھے)۔

آغا اور خان دونوں ترک کی بلکہ تاتاری زبان کے لفظ ہیں، اور جہاں تک مجھے معلوم ہے عالم اسلام میں یہ الفاظ تاتاریوں کی آمد سے پہلے استعمال میں نہیں آئے، میرے لیے اور غالباً : فارسی گرامر کے لیے بھی یہ امر عجیب و غریب آگیز اور قابل غور ہے کہ فی زمانہ ایک اسلامی فرقہ کے مذہبی پیشوا کے لیے اس قوم کی زبان کے الفاظ بطور لقب کے احتراماً استعمال ہوں جس نے کس زمانہ میں اسلامی دنیا کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی، اور خلافت بغداد کا چراغ گل کر دیا تھا لیکن اس عجب و کی تشریح ہمیں ان تاریخی واقعات اور انقلابات میں ملے گی جن کی طرف میں صفحات بالا میں اشارہ کیا ہے، تاتاریوں کو ایک زمانہ میں تضاد و قدر کی طرف سے جو عزت و حکومت اور زانی ہوئی تھی، اس کی بدولت ان کی زبان کے الفاظ و القاب کو وہ وقت اور وجاہت اور نفوذ نصیب ہوئی کہ مذہب اور تمدن قوموں کے بگ آج بھی ان کے استعمال کو اپنے لیے اپنا امتیاز

بجھے ہیں، يُعْزُ مِنْ تَشَاءَ وَتُذِلُّ مِنْ تَشَاءَ بِبَدَلِ الْخَيْرِ۔

ماظرین کو یاد ہو گا کہ انگریزی عہد میں حکمرانوں کی طرف سے بعض ہندوستانیوں کو ان کی خدمات صلہ میں خان بہادر کا خطاب ملا کرتا تھا، اس ضمن میں یہ بات قابل توجہ ہے کہ بہادر کا لفظ بھی خالص تاتاری ہے۔ آق۔ آق ایک ترک لفظ ہے جس کا معنی سفید ہے اور جو ذیل کے مرکب کلمات کا جز ہے، آق عبد، لفظی معنی: آب سفید، ترکستان کے متعدد دریاؤں کا نام ہے۔

آق سراے، ترک کا ایک شہر ہے۔

آق سنقر، رنگی خاندان کا بانی، لفظی معنی: باز سفید۔

آق قویونلی، سفید بھڑوالے۔ ترکمانوں کا ایک اہم تاریخی قبیلہ تھا، جن کے علم پر سفید بھڑ کی تصویر بطور علامت ہوا کرتی تھی۔

آتا۔ ترکی ہے، بمعنی باپ

پلائس نے اپنی اردو انگریزی ڈکشنری میں اسے فارسی لکھا ہے، جو غلط ہے۔

آتا کا لفظ کسی مرکب کلمات میں احتراماً استعمال ہوا ہے، مثلاً :-

آتابیگ، سلجوقی سلاطین کے ہاں دستور تھا کہ وہ ہر شہزادہ کی تعلیم و تربیت کے لیے کسی ذی رتبہ امیر کبیر کو مقرر کر دیتے تھے، شہزادے اسے ازراہ تعظیم آتابیگ کہتے تھے، بیگ کا لفظ بھی ترکی ہے جس کا معنی امیر کبیر ہے، یہی آتابیگ جو ابتدا میں شہزادوں کے آلائق اور سربراہ تھے، رفتہ رفتہ سلاجقہ کی سلطنت پر تسلط ہو گئے، عرب مصنفین نے آتابیگ کو آتابک لکھا ہے اور اس کی جمع آتابکہ بنالی ہے۔

آتارک۔ یہ وہ لقب جو ترکوں نے مصطفیٰ کمال پاشا (متوفی ۱۹۳۷ء) کو اس کے شاندار فوجی کارناموں اور اعلیٰ قومی خدمات کے اعتراف میں دیا تھا۔
آتالیق۔ کسی خود سال لڑکے کا کلمہ و مودت اور نگران کار۔

الپ۔ الگ۔ ایک ترکی لفظ ہے جس کا معنی بہادر اور دلدار ہے اور جو ترکی ناموں میں اکثر ملتا ہے مثلاً۔

الپ تگین۔ وہ ترک سردار جس نے سائینوں سے برگشتہ ہو کر غزنی میں اپنی الگ بادشاہت بنائی اور بعد ازاں سبک تگین اور اس کا بیٹا سلطان محمود اس کے جانشین ہوئے۔
سپ آرسلان۔ سلجوقی خاندان کا نامور سلطان جس نے ملازگرد کی جنگ میں قیصر یو جیا پر فتح عظیم پائی تھی۔

الپ خاں۔ جسے بعض کم سواد لوگ غلطی سے الف خاں لکھتے اور پڑھتے ہیں۔

ایل۔ ایک ترکی کلمہ ہے جس کا معنی قوم یا قبیلہ ہے۔ یہ لفظ ذیل کے مرکبات میں پایا جاتا ہے۔
ایل بیگی۔ اپنے قبیلہ کا بیگ یعنی امیر یا سردار۔
ایچی۔ سفیر جو اپنے قبیلہ یا ملک کی نمایندگی کرتا ہے۔

ایلیخان۔ اپنے قبیلہ کا خان یا حاکم۔

تاریوں کے خاقان یعنی خان اعظم کے مقابل میں ہاگو خاں کو منولی سلطنت کے صرت ایک حصے یا خوبے کا نام تھا۔ اس لیے اس کا لقب ایلیخان ٹھہرا، اور اس کا خاندان ایلیخانی کہلاوا جو اس نے بعد ایران پر حکمرانی کیا۔

مہدی خانی میں ایلیخانی کا لفظ سرداری کے معنی میں استعمال ہے۔

ایران میں ایل کی جمع ایلات بنائی گئی ہے، اور ایلات یا ایلیات سے مراد ترکی نسل کے

وہ قبائل ہیں جو آج کل ایران کے میدانوں اور صحراؤں میں غارتگری کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔
اقصرائی۔ اقصرائی ظم طب کی ایک کتاب ہے جو عربی زبان میں داخل نصاب درج ہے، اقصرائی دراصل اس کتاب کے مصنف کا نام ہے۔

علامہ قرشی نے شیخ الرئیس کے قانون کی تلخیص "موجز القانون" کے عنوان سے کی تھی، اس پر جمال الدین محمد الاقصرائی نے ایک شرح لکھی، جو اقصرائی کے نام سے مشہور ہوئی۔
لفظ اقصرائی کی ہیئت کو دیکھ کر ناظرین اسے غالباً عربی تصور کریں گے، لیکن اسکی یہیں ایک ترکی لفظ آق (یعنی سفید) پوشیدہ ہے۔

اقصرائی دراصل اقصرائی تھا، اقصرائی اسی کا معرب ہے۔

آقصرائی منسوب ہے آق سراے کی طرف جو ترکی کا ایک شہر ہے۔

آق سراے میں آق ایک ترکی کلمہ ہے جس کا معنی سفید ہے، لہذا آق سراے

کا لفظی معنی ہوا "شہر سفید" یا "دار البیضاء"۔

آلم غلم۔ بے معنی اور بھل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں، جن کا کوئی سرپرست نہ ہو۔ کسی چیز کو آلم غلم کرنا یعنی فریب دہی یا جیلہ بہانہ سے کسی چیز کو ڈال لینا، ہیر پھیر کرنا۔
یہ کلمہ دراصل ترکی ہے جس کو ترک آلم غلم لکھتے ہیں، اور اسی معنی میں استعمال کرتے ہیں جس مفہوم میں یہ محاورہ اردو میں مستعمل ہے، (دیکھو ریڈ ہاؤس کی ترکی انگریزی لغات

مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۸۹۷ء ص ۱۸۸)

تغیت
امیر احمد مینائی لکھنوی اس محاورہ کے اصل کے بارے میں خاموش ہیں، اور عدم واقفیت کی صورت میں ان کی غارتگری، ان کی احتیاط پسندی اور دانشمندی کی دلیل ہے لیکن پلاس نے (اور ان کے تتبع میں جامع اللغات کے مؤلف خواجہ عبد المجید لاہوری نے بھی جو

لغت نویسی کے میدان کے حاطب اللیل ہیں، اس محاورہ کو فارسی اور ہندی بتایا ہے جس سے ان کی مراد غالباً یہ ہے کہ یہ کلمہ دراصل فارسی ہے اور پھر ہندی میں مستعمل ہے، اور یہ دونوں باتیں محل نظر ہیں، کیونکہ اس کے فارسی الاصل ہونے کی کوئی سند نہیں، دوسرے اس کا رد اچ بہتر اردو داں طبقہ میں ہے لیکن پلاسٹس صاحب کی زبان سے اردو کا نام بہت کم سننے میں آتا ہے۔

(باقی)

گجرات کی تمدنی تاریخ

(مسلمان حکمرانوں کے عہد میں)

گجرات کا اسلامی دور بہت شاندار رہا ہے۔ اس دور میں گجرات نے علمی، تمدنی، صنعتی، تجارتی، تعمیری، برجستہ سے بڑی ترقی کی، اور وہ شاہان گجرات کے ذوق تعمیر و نفاست پسندی سے رشک اہم بن گیا، جس کے آثار آج بھی وہاں پائے جاتے ہیں۔ اس پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہیں تھی مگر مولانا سید ابوظفر صاحب مرحوم نے یہ کتاب لکھ کر اس کی کوپرا کرنے کی کوشش کی ہے، جس میں نہایت کاوش اور محنت و جستجو سے قدیم فارسی ماخذ، اور دوسری کتابوں سے گجرات کی تمدنی تاریخ اور شاہان گجرات کے آثار و مشاہد سے متعلق ہر قسم کے معلومات فراہم کیے گئے ہیں۔

نخاست ۳۳۹ صفحے - قیمت بے

مولانا سید ابوظفر صاحب مرحوم کی دوسری اہم کتاب تاریخ سندھ کا دوسرا ایڈیشن بھی تیار ہو گیا ہے۔ نخاست ۴۱۶ صفحے - قیمت بیس

مینجر

شوقی اور ان کی شاعری

(۱۸۶۹ء - ۱۹۳۲ء)

از جناب مولوی مفتی محمد حسین صاحب علمی و فنل الازم برنیوٹنی قانہر

(۲)

دربار شاہی میں شوقی ۱۸۹۲ء میں جب مصر واپس آئے تو خدیوہی توفیق کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کی جگہ عباس دوم تخت نشین ہوئے تھے، عباس نے شوقی کو دربار میں ترجمہ کا شعبہ سونپ دیا، دربار میں شوقی کو بہت زیادہ مقبولیت اور عروج حاصل ہوا، اور ۱۸۹۲ء سے ۱۹۱۱ء تک کی طویل مدت میں شوقی کی شاعری کا محور عباس اور اس کے کارنامے تھے، محض میں باہر کی دنیا سے شوقی کیسے بے تعلق تھے۔

اس عہد پر شوقی نے بیس سال گزارے جو ان کی زندگی کا بہترین دور شمار کیا جاتا ہے، اسی مدت میں انھوں نے ایک مالدار عورت سے شادی کی جو بہترین رفیقہ حیات ثابت ہوئی، اس کے بطن سے دو لڑکے علی اور حسین اور ایک لڑکی امینہ پیدا ہوئی،

دربار شاہی سے شوقی کا جب تک تعلق رہا وہ فکری اعتبار سے مفید اور شاہی پالیسی سے ہم آہنگ تھے، بڑے سے بڑے واقعات میں بھی وہ عورت صر کے خدای عوام کے جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتے تھے، چنانچہ جب و نشوای کا واقعہ پیش آیا تو شوقی ایک سال تک بالکل خاموش رہے، اس واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ مصر کے ایک ضلع "شین الکوم" کے "دانشوای" نامی

گاؤں میں انگریز فوجیوں کی ایک جماعت ۱۳ جون ۱۹۱۷ء کو فاختہ کا شکار کرنے کی غرض سے گئی۔ شکار میں ان کی گولی سے ایک مصری عورت زخمی ہو گئی اور کسانوں کے کھلیان میں آگ لگ گئی۔ اس واقعہ سے گاؤں کے کسان غصہ میں پھڑپھڑ گئے اور گھروں سے نکل پڑے۔ انگریز فوجیوں نے ان پر بڑی زیادتی شروع کی اور ایک بڑے آدمی کو جان سے مار ڈالا۔ گاؤں والوں نے ان پر پتھر برسانا شروع کر دیے جس سے ایک فوجی افسر کے سر میں چوٹ آئی اور سب بھاگ کھڑے ہوئے۔ زخمی فوجی تقریباً آٹھ میل تک بھاگنے کے بعد تیز دھوپ کی تاب نہ لاکر گر پڑا اور وہیں مر گیا۔ اس واقعہ سے انگریزوں میں آگ لگ گئی اور انھوں نے مخصوص فوجی عدالت میں گاؤں والوں پر مقدمہ چلا کر انھیں آدمیوں کو ملزم قرار دیا جن میں سے چار کو سولی دی گئی اور باقی لوگوں کو مارنے پینے کے بعد قید کر دیا گیا۔

اس واقعہ پر شوقی نے فوراً کچھ نہیں کہا، عوام کو امید تھی کہ یہ نامور شاعر اس المناک حادثہ کے بارے میں ان کے جذبات کی ضرورت جمانے کو تیار ہوگا، لیکن قصر کی پالیسی انگریزوں کے حق میں تھی۔ اور خدیوی عباس انگریزوں کے قبضہ سے خوش اور مطمئن تھا۔ اس لیے انگریزوں کے خوف اور عباس کی رضا جوئی میں شوقی بھی خاموش رہے۔ ایک سال کے بعد جب مقررہ انگریز حاکم نے پتہ چلا تو شوقی نے "ذکر سی و نشوای" کے عنوان سے جو وہ اشعار کا ایک قصیدہ لکھا، اس کے چند اشعار یہ ہیں :-

یاد نشوای علی رہا بالہ سلام	ذہبت بأفئس ربوعک الایام
عشر و ن بیتاً أقضت و انتابھا	بعد البشاشة وحشة وظلام
یالیت شعری فی البروج منیة و حمام	امرنی البروج منیة و حمام

نیرون لواد سرکت عہد کوڑا

نشوای اتیری سرزمین سلامت رہے، اتیرا سکون زمانہ کے ہاتھوں غارت ہو گیا۔

میں گھر سنان ہو گئے اور خوشی کے بعد ان میں دشت و تار کی چھا گئی۔

معلوم نہیں برج میں کبوتر رہتے ہیں یا وہاں پر موت کا بسیرا ہے؟

نیرون! اگر تم کروڑوں کے عہد میں ہوتے تو سمجھ میں آتا کہ احکام کا نفاذ کیسے کیا جاتا ہے۔

فرانسیسی شعراء کے کلام کے مطالعہ سے ان میں ایک نیا رجحان پیدا ہو چکا تھا، اسکے

پر اثر انھوں نے "کبار الاحداث فی وادی النيل" کے عنوان سے ایک طویل قصیدہ لکھا

جس میں فراعنہ کے دور سے لیکر محمد علی کے دور تک کی مصری تاریخ کو خوبصورتی کے ساتھ

سموایا گیا ہے، اس قصیدہ کو شوقی نے ۱۹۱۷ء میں مستشرقین کی کانفرنس میں سنایا۔

اس کے بعد فراعنہ اور قدیم مصری آثار کے بارے میں انھوں نے متعدد قصیدے لکھے۔

جلادطنی | شوقی اور ان کی شاعری اب تک قصر شاہی میں محصور تھی، لیکن پھر ایسے واقعات

پیش آئے کہ شوقی کو جلادطنی کی زندگی بسر کرنی پڑی، اور اب شوقی شاہی محل سے باہر کی

دنیا میں آگئے اور ان کی شاعری ایک نئے مرحلہ میں داخل ہوئی۔

۱۹۱۴ء میں جب پہلی جنگ عظیم کا اعلان ہوا تو مصری بادشاہ عباس ترکی میں تھا، انگریزوں

نے اس کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر مصر پر اپنے قبضہ اور تسلط کا اعلان کر دیا اور عباس

کی جگہ حسین کامل کو بادشاہ مقرر کیا، عباس کے حاشیہ نشینوں اور درباریوں کا تعلق بھی قصر

شاہی سے ختم کر دیا گیا، شوقی، عباس کے قریب ترین لوگوں میں تھے، اس لیے ان کی سخت

نگرانی ہونے لگی، ان واقعات سے شوقی بہت متاثر ہوئے، عباس کے مقابلہ میں وہ نئے

بادشاہ حسین سے مطمئن نہیں تھے، لیکن بدلتے ہوئے حالات کو روکنا بھی مشکل تھا، اس موقع پر

شوقی نے ایک قصیدہ لکھا جس کا مطلع تھا:

آخون اسماعیل فی ابنائہ

ولقد ولدت بباب اسماعیل

دیں اسماعیل کے ساتھ انکی اولاد کے سلسلہ میں خیانت نہیں کر سکتا جبکہ میں ان کے دروازہ پر پیدا ہوا ہوں

اس قصیدہ میں شوقی نے اپنی بچپنی کا اظہار کیا ہے، ایک مصرع میں کہتے ہیں: ان الرزاق
لقد لم یضل (ڈرامہ کے تمام سین بھی پورے نہیں ہوئے ہیں) یعنی اگر یہ طلوی خاندان کو زک
دینے کے لیے حالات کے منظر ہیں، شوقی کی شعلہ بیانی سے انگریزوں کو اندیشہ لاحق ہوا اگر انھیں
مصر میں چھوڑ دیا گیا تو یہ اپنے کلام سے میدان پیدا کر دیں گے اور پھر عوام کی بناوت کا روکنا بہت
مشکل ہو جائے گا، چنانچہ شوقی جلا وطن کر دیا گیا، اور انھوں نے برشلونہ کے ایک گاؤں میں
سکونت اختیار کی، یہ مقام سمندر کی سطح سے بلند ہونے کی وجہ سے پربہار تھا، شوقی اس منظر
سے لطف اندوز ہوتے تھے، اور بند گاہ پر آنے جانے والے جہازوں کا نظارہ ان کے جذبہ شاعری
کو تیز کرتا تھا، شوقی یہاں آکر آزادی کی ایسی دنیا میں پہنچ گئے تھے جس میں قہر شاہی کی قیود اور
فکری پابندیوں کا نام و نشان بھی نہیں تھا،

شوقی کی زندگی کا یہ دور ان کے رنج و محن کا سبب بنا، ان کی خوشگوار زندگی میں بڑی
لمبیاں پیدا ہو گئیں، مالی مشکلات، وطن سے دوری اور بادشاہ کی معزولی ان کے لیے تلخ
گھونٹ کی حیثیت رکھتے تھے، ان کی شاعری کو اس تلخی کی ضرورت تھی، تاکہ شوقی زندگی کے دوڑ
رخوں سے واقف ہوں جس طبع قہر میں ناز و نعمت کا ماحول دیکھا، اسی طرح جلا وطنی میں حیران
اور آلام روزگار سے آشنا ہوں اور انھیں عوام کے درد اور ان کے مصائب کا اندازہ ہو سکے۔

۱۹۱۵ء میں جب صلح کا اعلان ہوا تو شوقی کو اسپین کے شہروں میں جانے کی اجازت ملی
اور انھوں نے قرطبہ، اشبیلہ اور غرناطہ دیکھے، ان میں عربوں کے آثار آج بھی زبان حال سے

ان کی عظمت کی داستان سنا رہے تھے، شوقی ان آثار سے بہت زیادہ متاثر ہوئے اور اپنا
مشہور قصیدہ لکھا جس میں وطن کے اشتیاق، مصر کے مشہور مقامات و آثار اور ان کے
دامن میں سمٹی ہوئی تاریخ کے ذکر کے بعد اندلس اور وہاں کی حکومتوں کا ذکر کیا ہے، اور اپنے
شہر میں قہر شاہ کی ایسی حسین عکاسی کی ہے کہ اس کا سراپا آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے، عربوں
کے اندلس میں داخلہ اور یہاں سے ان کے زوال کے بارے میں کہتے ہیں کہ: آتے ہوئے جو جہا
تحت شاہی کا منظر پیش کرتے تھے، ان ہی جہازوں پر زوال کے بعد قبروں کا گمان ہوتا ہے
رکبوا بالبحار نعشا و کانت تحت آبا لہم ہی العرش مس

اس قصیدہ میں قرطبہ میں عربوں کی تہذیب و ترقی کے متعلق اچھے اثرات کو شعر کے
قالب میں ڈھالا اور ان سے دوسروں کو متاثر کرنے کی کوشش کی ہے،
اندلسی شعراء میں شوقی کو ابن زیدون سے زیادہ پسند ہے، اندلس آنے سے پہلے شوقی
کو جدائی شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا، ان کو متنبی کی طرح قصیدہ گوئی سے زیادہ
مناسبت تھی لیکن اندلس آنے کے بعد انھوں نے ابن زیدون کا مطالعہ اور اپنے نوسنہ قصیدہ
میں ان کا متبع کیا، اس قصیدہ میں بھی شوقی نے وطن کا اشتیاق ظاہر کیا ہے، اس قصیدہ میں
جو درد و حسرت ہے، اس سے شوقی کی سابقہ شاعری خالی ہے،

جنگ عظیم کے خاتمہ پر شوقی کو فوراً مصر واپس آنے کی اجازت نہیں ملی تھی، لیکن اندلس
سے باہر جانے پر کوئی پابندی نہیں تھی، اس لیے انھوں نے اسپین اور پھر جنیوا کا سفر کیا اور
وہاں سے بحری جہاز سے مہرائے، ان کی آمد پر پورا شہر ان کے استقبال کے لیے ٹوٹ پڑا،
جس سے شوقی غیر معمولی طور پر متاثر ہوئے۔

انڈونیشیا میں | شوقی جب وطن واپس ہوئے تو یہاں قومی تحریک پورے شباب پر تھی،

اور یہاں کی ہر چیز انہیں بدلی ہوئی نظر آئی، اور یہیں سے ان کی عوامی زندگی کا آغاز ہوا۔
شوقی اب بڑی حد تک جمہوری بن چکے تھے، اور پوری عرب قوم کے احساس و شعور کا
ساتھ دینا چاہتے تھے، ان کی شہرت دور دور تک پھیل چکی تھی اور ہر جگہ ان کا شاندار استقبال
کیا جاتا تھا، جزیرہ اور اسکندریہ میں ان کا گہرا دبائو شعراء کا مرکز بن چکا تھا، دوسرے بڑے
لوگ بھی شوقی سے ملاقات کے لیے ان کے گھر آتے تھے، ۱۹۲۶ء میں ہندوستان کے نامور
شاعر ٹیگور بھی شوقی سے ملے تھے۔

۱۹۲۷ء میں جب شوقی نے اپنا دیوان "الشوقیات" دوبارہ شائع کیا تو ان کے انوار
میں سند و مجلس منقہ ہوئیں جن میں عرب ممالک کے مندوبین نے شرکت کی، اور شوقی کے
فن پر عقیدت و قدر دانی کے پھول نچھاور کیے۔

ان تقریرات میں جن ممتاز شخصیتوں نے حصہ لیا ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں: دمشق
کے عربک، کادیسی سے محمد کرد علی، لبنان سے شبلی ملاط، فلسطین سے امین الحسینی، شکیبہ اسلا
بلجیم سے فنہ نبرگ، اسی موقع پر شوقی کو عربی شاعری کے "امیر القلوب" دیا گیا، اور حافظ نے
تمغہ نوب شعراء کی طرف سے شوقی کی بیعت کا اعلان کیا:

امیر القوافی قدانیت مبايعا دھننی وفود الشرق قدبايعا معی

اے تاجدار سخنوران! میں اور میرے ساتھ مشرق کے وفود آپ سے بیعت کے لیے حاضر ہیں۔

شوقی اب عوام سے قریب ضرور آچکے تھے، لیکن یہ قربت انکار و خیالات تک محدود تھی،
ان کی زندگی اب بھی شاہانہ تھی، ان کے منشی احمد عبید الوہاب کا بیان ہے کہ یہ پھولوں پر چلتے
اور مسطر فضا میں سانس لیتے تھے، زندگی میں ہر طرح کی سودگی و خوشحالی میسر تھی،

۱۷ عمرالد شوقی: فی الادب الحدیث ج ۲ ص ۱۱۹، اتنی عشر مائے صبحۃ امیر الشعراء ص ۸۹

شوقی کا شمار ان شعراء میں نہیں ہے جن کی زندگی کی عکاسی ان کے اشعار سے ہوتی ہی بدو
اپنے شعراء میں ہیں، جن کا فن غیروں کے لیے وقف رہتا ہے اور اپنے لیے وہ کچھ نہیں سوچتے۔
مذہبی عباس کے بعد شوقی کے سامنے کوئی ایسی شخصیت نہیں تھی جسے وہ اپنی شاعری کا خور بنایا،
اس کے پانچ سالہ قیام کے دوران میں وہ اس کی تلاش میں رہے، اسی وجہ سے اس عرصہ میں انکی
شاعری بہت مختصر اور محدود ہو گئی تھی، پھر جب وہاں سے مصر واپس ہوئے اور عوام میں تبدیلی
و بیداری نظر آئی تو انہوں نے عوام ہی کو اپنی شاعری کا مرکز بنانے کا فیصلہ اور ان کے ساتھ
ملنے جلنے کا سلسلہ شروع کیا اور ان کی زندگی اور شعور کی ترجمانی کی کوشش کی۔

مگر اس تبدیلی کے باوجود عمومی لحاظ سے ان کی شاعری میں "ذاتیت" کے بجائے "غیریت"
ہی رہی، پہلے وہ عباس کے شاعر تھے اور اب مصری عوام کے شاعر بن گئے، بلکہ عرب دنیا
کی ترجمانی کو اپنا موضوع بنایا، مگر ذاتی رنگ اب بھی پیدا نہ ہو سکا اور ان کا فن شاعری
دوسروں ہی کا تابع رہا، عباس کے بعد مصری عوام کے روپ میں انھیں دوسرا عباس
مل گیا، یہاں شوقی کو اشرافیوں کے بجائے محبت و عقیدت کے جذبات کا عملہ ملتا تھا، جن کی
مثنوی قیمت سونے چاندی کے سکوں سے زیادہ تھی، اس لیے یہیں سے شوقی کی شاعری میں جذبات
کی جھلک نمایاں ہوئی اور وہ عوام کے شعور کی سچی ترجمانی میں کامیاب ہوئے۔

شوقی زندگی کے آخری دو سالوں میں مختلف امراض کا شکار رہے، اس زمانہ میں وہ قرآن
و احادیث نبوی، غزالی اور الجبرتی کی کتابوں کا بکثرت مطالعہ کرتے تھے، مگر طبیعت کی سنگینی اور
ظرافت اس دور میں بھی باقی تھی،

۱۴ اکتوبر ۱۹۳۷ء کی رات میں دو بجے اس عظیم فنکار نے دنیا کو خیر باد کہا اور اس کی
سکرافری آواز ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی، موت کی خبر سے پوری عرب قوم میں صفا نام

پچھ گئی، شعرا نے پُر سوز مرثیے اور انشا پر وازوں نے مضامین لکھے، جگہ جگہ مجالس تعزیت منصف ہوئیں اور اخبارات نے، نچ و غم کا اظہار کیا، مراۃ میں بشارہ خوری کا مرثیہ بہت موثر ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

قتب فی ربی الخلد و اہمیت باسم شاعر
فصد سرة المنتهی ادنی منابو

(مقام غدیہ تھکر اس کے شاعر کا نام لے، سدرۃ المنتهی اس کا ادنیٰ نمبر ہے،) شوقی کے دوست خلیل مطران نے اپنے مرثیہ میں شوقی کے فنی کمال اور ان کی موت پر دنیا کے حزن و الم کی بہترین تصویر پیش کی ہے، اس کا ایک شعر ہے۔

یجلو بنو غلہ کل یوم آیۃ
عذراء من آیاتہ الغراء

(تمہاری مہارت اور کمال کے انوکھے نشانات روزانہ ظاہر ہوتے ہیں۔)

فن شاعری | شوقی نے شاعری کی دنیا میں اس وقت قدم رکھا جب مصر میں عربی شاعری محمودی البارودی کے ہاتھوں جمود سے نکل کر آزاد مضامین آ رہی تھی اور اس کا "شجرہ طیبہ" برگ بار پیدا کر رہا تھا، قدرت نے گویا بارودی کو شوقی کا رہنما بنا کر بھیجا تھا، اس کی شاعری شوقی کے لیے نشان راہ ثابت ہوئی،

بارودی نے شعرائے متقدمین کی بجا قیود اور پر تکلف اسلوب سے شاعری کو آزاد کر کے اس میں ایسی وسعت پیدا کی کہ موجودہ دور کی صحیح ترجمانی کر سکے۔

شوقی نے بارودی کے قبیح میں شاعری کے اسلوب، جمال اور مفہوم میں گہرائی پیدا کی، ان کی شاعری کی تاثیر اور سحر آفریں موسیقی پر آج بھی عرب دنیا سر دھنکتا ہے، شوقی کے اس فن کمال نے ان کی شاعری کو دائمی مقبولیت عطا کی اور ان کے اشعار کا حسن و جمال کبھی دھم نہیں

لے شوقی شاعر العصر الحدیث ص ۳۹ لے عمر الد شوقی: فی الادب الحدیث ص ۳۱۵

موسیقی کے بعد شوقی کی شاعری کا دوسرا اہم عنصر ان کا وسیع تخیل اور کامیاب مصوری ہے، پیچھے ہے کہ انھوں نے اکثر اپنا مفہوم قدیم خوب شعرا سے لیا ہے، لیکن اس میں رنگ بھر کر ایک نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

شوقی کی منظر نگاری کا یہ کمال ہے کہ وہ ایک چیز کی تمام جزئیات کو اس خوبی سے پیش کرتے ہیں جس طرح مصور اپنی تصویر کے تمام خط و خال کو واضح کر دیتا ہے، اور وہ زبان حال سے بولنے لگتی ہے۔ مصر میں فراعنہ کی جو یادگاریں ہیں ان میں "قصر الن وجود" کو بڑی اہمیت حاصل ہے، شوقی نے اپنے قصیدہ میں اس قصر کی ایسی تصویر کشی کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے قصیدہ پڑھنے والے کے سامنے کھڑا ہے، لکھتے ہیں:

ایہا المنقی یا سوان دار
کالتریا ترید ان تنقصنا
اخلع النعل و اخضع الطرف و
لا تحاول من آیۃ الدھر غصنا
قف بتلك القصور فی لیم غرق
ممسکاً بعضہا من الذعر بعضاً
کذا رمی اخفین فی الماء بضاً
ساجحات بہ و أبیدین بضاً
شاب من حولها الزمان و شات
وشباب لغون ما زال غصنا
رب نقش کا نما لفض الصا
نع منه الیدین بالامس لفضنا
دحاریب کالبروج بنتھا
عزومات من عزمة الجن مضی
صنعة تدھش العقول و فن
کان اتقانه علی القوم فرصنا

اسوان کے قصر میں جانے والے جو ثریا کی طرح بلند اور اعلیٰ بستوط ہے،

جو تے نکال دے، نظریات اور خود کو متواضع رکھو، زمانہ کے معجزہ سے چشم پوشی کی کوشش نہ کرو،

لے عمر الد شوقی: فی الادب الحدیث ص ۲ ص ۱۹۶

دیا میں ڈویے ہوئے ان محلات پر نظر ڈالو، محسوس ہوتا ہے کہ ڈر سے بعض بعض کو کپڑے ہونے ہے،
حسین و شیرازوں کے مانند جو تیرتے ہوئے جسم کا کچھ حصہ چھپائے اور کچھ ظاہر کیے ہوئے ہیں۔
زمانے اور خود یہ محلات بوڑھے ہو چکے ہیں لیکن ان کا فن اپنے شباب پر باقی ہے۔
بہت سے نقوش اتنے شفاف و تازہ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ انھیں فنکار نے کل ہی بنایا ہے۔
برج نامحراب کو جنوں سے قوی تر غم رکھنے والوں نے تعمیر کیا ہے۔

اس فن اور صنعت کا ری عقل حیران ہے، لوگوں نے پورے غلو سے اسے استحکام عطا کیا ہے۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح شاعر نے اپنے فنی کمال سے قصر کی زندہ تصویر پیش کی ہے،
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قصر آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور مسماریوں کی فنکاری ان کی عظمت کی داستان
سارہی ہے۔ یہ شوقی کے تخیل کا کمال ہے کہ قصر کے تمام پہلوؤں کو اس خوبصورتی سے واضح کیا اور
کد میں اتنی زبردست تاثیر پیدا کی۔

شوقی کی شاعری کا تیسرا عنصر جذبہ ہے، چونکہ شوقی 'ذاتی' شاعر نہیں ہیں، اس لیے ان کے کلام میں
ان کے ذاتی جذبات کی وہ ترجمانی نہیں ملتی جو دوسرے شعراء کے یہاں ملتی ہے، پھر بھی اس سے انکی
شاعری خالی نہیں ہے، لیکن عباس المعاد کی رائے ہے کہ شوقی کی شاعری میں ایسا کوئی عنصر موجود
نہیں جس کے ذریعہ ہم ان کی شخصیت کو دوسروں سے ممتاز کر سکیں، ان کی شاعری نہ زندگی کا کوئی
پہلو ہے اور نہ فطرت کی ترجمانی، بلکہ اس پر صرف قصص کا رنگ غالب ہے۔

یہ بات تک تو صحیح ہے کہ شوقی کی شخصیت ان کے اشعار میں واضح نہیں ہوتی، لیکن اس سے یہ
نتیجہ نکالنا غلط ہے کہ ان کی شاعری میں نہ کوئی پیغام حیات ہے اور نہ فطرت کی ترجمانی، یہ صحیح ہے
کہ شوقی کے کلام میں ذاتیت کے بجائے غیرت کا پہلو نمایاں ہے، لیکن یہ ان کا مذہب شاعری

لے عمر الد شوقی: فی الادب الحدیث ج ۲ ص ۸۸ لے شعراء مصر و بیاضہم فی الجیل الناس ص ۱۵۱

دینی رجمان ہیں، شوقی نے اپنے رجحانات و جذبات کی ترجمانی کا دعویٰ نہیں کیا، بلکہ صرف
اپنے گرد و پیش کی دنیا کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، اس لیے ان کو کس ایسے پیام سے
پہنا ظلم ہوگا جسے وہ پسند نہیں کرتے تھے۔

شوقی کی شاعری میں جذبات و احساسات کی جھلک موجود ہے، لیکن یہ جذبات عمومی
دعوائی ہیں، ذاتی اور مخصوص نہیں، جن اشعار میں شوقی نے اپنی اولاد اور خاندان کا تذکرہ کیا
ان میں البتہ یہ جذبات پوری طرح واضح ہیں، اپنی ایک سالار کی امینہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

امینتی فی عامھا الا
کم خفق القلب لھا
و کم رعتھا العین فی ال
فان مشت فحنا طری
الحظھا کا نہھا
و ل مثل الملائک
عند البکا والضحک
سکون و النحر لک
یسبقھا کالمساک
من بصری فی شراک

(ایک سالہ امینہ فرشتہ کے مانند ہے، یہ روتی یا ہنستی ہے تو دل دھڑکتا جو چلتے پھرنے لگتا
اس کی نگرانی کرتی ہے، چلتی ہے تو دل اس کو کپڑے کے لیے آگے جاتا ہے، میں اسے دیکھتا
رہتا ہوں، گویا وہ میری نگاہ کے جال میں ہے۔)

شوقی کے مرثیوں میں ان کا شعور بہت نمایاں ہے اور وہ سوز و درد اور رنج و غم کی
زندہ تصویر ہیں، ۱۸۹۵ء میں اپنے والد کی وفات پر جو مرثیہ لکھا، اس کے چند شعر یہ ہیں:-

ما أبی الا أخ فارقته
طالما قننا الی ماعدت
کانت الکسرة فیہا کسرتین
و غسنا بورد ذافیہ الیدین
و ذلک الصدق وود الناس
و شربنا من اناء واحد

وتمشیتا یدى فی یدى
من سنا قال عنا اخوين
اپ کی جدائی بھائی کی ہمتی کے اندھے اس کی ہمت سچی تھی اور دوسروں کی ہمت جھوٹی ہے
ہم ایک ہی دسترخوان پر بٹاتے اور ایک ٹکڑے کو دو حصوں میں کر کے کھاتے تھے ایک
بوسے پانی پیتے اور پھر اس میں ہاتھ دھوتے تھے۔

”غیرت“ کو ”ذاتیت“ پر ترجیح دینے کی بنا پر یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ شوقی کی شاعری
میں احساس اور ذاتی شعور کا نقشہ ان سے بہت اچھا ہے۔ البتہ ان کے ”جہ قصائد“ اور ”مرثیوں“ میں یہ چیز کچھ
دھندنی ضرور ہے، لیکن ان کی تاریخی نظمیں اور قصیدے ان کے زندہ شعور اور احساس طبیعت
کی زندہ مثال ہیں، یہ موضوعات ان کے ”غیرت“ کے رجحان سے مناسبت رکھتا ہے اس لیے
اس میں ان کی طبیعت کی جوانی شباب پر ہوتی ہے اور وہ تاریخی واقعات کو زندہ جاوید بناتی ہیں
شوقی سے پہلے بھی شعرائے تاریخی واقعات پر قصائد لکھے ہیں، ابن المعتز نے عباسی خلیفہ
المعتضد باللہ کے دور کے واقعات کو، فتوان بن سعید الحمیری نے شاہان مین کو ابوطالب
اندلسی نے انبیاء اور اسلامی حکومتوں کو، اور ابن الخطیب نے اسلامی ممالک کی تاریخ
کو اپنی اپنے قصائد کا موضوع بنایا، اور اس کا بہت اچھا نمونہ پیش کیا ہے، لیکن ان شعرا کے
قصیدوں میں وہ روح اور تاریخی واقعات کو صحیح طور پر سمجھنے کا وہ جذبہ موجود نہیں ہے
جو شوقی کے قصیدوں میں ملتا ہے۔ شوقی نے ”کبار الحوادث فی وادی النیل“ (وادی نیل کے ہم
واقعات) کے عنوان سے جو قصیدہ لکھا ہے وہ ان کے فن کا عمدہ نمونہ ہے، اس قصیدہ میں
انہوں نے بائبل، ابراہیم اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے دور کی نہایت عمدہ تصویر پیش
کی ہے، اور ایک مورخ کی طرح ان واقعات سے متعلق اپنا اثر اجاگر کرنے کی کوشش کی
ہے، ایک جگہ کہتے ہیں:-

وبیننا فلم نخل لبان
وعلما فاعلم یحزنا علا
وملکنا فالما لکون عبید
والبرایا باسر هم اسراء
(ہم نے اپنی تعمیر تمام سماروں کو بیکار بنادیا اور اس قدر بے پروا کر کے ان کے بندے کا تصور نہیں
کی جاسکتا، ہماری بادشاہت کے ساتھ دوسرے بادشاہوں کا نام ہی نہیں، بلکہ ان کی مخلوق ہماری قیدی)

شوقی کا یہ قصیدہ، ان کے دیوان کا سب سے اہم قصیدہ ہے، اس قصیدہ نے جہ
عصر کے آسمان پر ان کے نام کو ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا، اسی لیے ان کا دوسرا قصیدہ ”انلیل“
کے عنوان سے ہے جس میں انہوں نے فراعنہ مصر کی تاریخ، ان کے آثار، مصریوں کے دینی رسوم
تأبوت حضرت موسیٰ، یوسف اور ان کے بھائیوں کا قصہ، دیگر عیسائی علیہما السلام کے واقعات
اور پھر وادی میں اسلام کے داخلہ کی طرف نہایت لطیف پیرایہ میں اشارہ کیا ہے، اور ان تمام
واقعات کو اس خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے کہ ان کی تصویر نظروں کے سامنے آجاتی ہے، اس
قصیدہ کے بارے میں ڈاکٹر شوقی صنیف لکھتے ہیں کہ اس عظیم شاعر کی یاد دہانہ رکھنے اور اس کے فن
کی قدر کرنے کے لیے ہر مصری کا فرض ہے کہ اس قصیدہ کو اپنے ذہن کے گروہ خاص میں گزیر لے۔
شوقی نے مصری اور مصر سے باہر ہر جگہ اپنے فن میں اپنی شخصیت کے تمام دوسروں کو زیادہ
اہمیت دی، مصر شاہی سے علیحدگی کے بعد بھی انہوں نے اپنی ذاتی اور جماعتی کے بجا اپنے
ماترہ اور عوام کی ترجمانی کی، اور چونکہ شوقی نے اپنے فن کے سب سے زیادہ کامیاب کام میں اپنے
اس باب میں ہم ان پر کسی طرح کا حرج نہیں رکھ سکتے، ان کے اپنے احساس و جذبات سے
مصری عوام اور عرب دنیا کا ساتھ دیا، اور ان کی صحیح ترجمانی کی، اگر وہ اپنی انفرادیت و ذاتیت
سے آزاد نہ رہتے تو قومی و تاریخی موضوعات میں اس بلند مقام پر ان کا پہنچنا مشکل تھا۔

بدیہ گوئی | شوق کی بدیہ گوئی اور جستگی پر تمام ناقدین کا اتفاق ہے، قصیدہ کہتے پر جب وہ آئے تو معانی کا ایک سیلاب ان کے ذہن میں اُمتد آتا تھا، شعر کی تخلیق کے لیے ان کا ذہن دماغ ہمیشہ آمادہ رہتا تھا، ان کے یہاں آمد تھی اور نہیں شوقی کے دور میں روزنامہ الاہرام کے ایڈیٹر داؤد برکات لکھتے ہیں: "اگر صبح کو کوئی اہم واقعہ رونما ہوتا تو شام تک اس کے بارے میں شوقی کا کوئی قصیدہ اس واقعے متعلق عوام میں آجاتا تھا، کیونکہ اس طرح کے واقعات ان کے دل و دماغ کو غیر معمولی طور پر متاثر کرتے تھے، اور ان کی طبیعت و خیالات میں زبردست پہچان پیدا ہو جاتا تھا، وہ اکثر چلتے یا دوستوں میں بیٹھے ہوئے شعر کہ لیا کرتے تھے، مجلس میں ان کا جسم دوستوں کے ساتھ رہتا اور ذہن و دماغ انکار و تخیلات کی دنیا میں کھوئے رہتے، شعر کہنے کے لیے کمرہ میں بیٹھ کر سوچنے کی نوبت نہیں آتی تھی، اگر بیٹھے تو صرف ذہن میں جمع شدہ اشعار کو لکھنے کے لیے بیٹھے تھے۔" لے

اس بیان سے شوقی کی بدیہ گوئی اور موزوں طبیعت کا پتہ چلتا ہے، کسی موقع پر شعر کہنے کے لیے انہیں کد کاوش نہیں کرنی پڑتی تھی، بلکہ ذہن میں معانی کا ایک تسلسل قائم ہو جاتا تھا جنہیں وہ الفاظ کے ذریعہ شعر کے قالب میں ڈھالتے جاتے تھے، شوقی کے دوست خلیل مطران لکھتے ہیں: "شوقی دوستوں کی مجلس میں شعر کہتے رہتے تھے، کشتی میں، ریل میں اور سرکاری تقریبات میں بیٹھے بیٹھے وہ گنگنا لگتے، آنکھوں میں چمک پیدا ہوتی، پیشانی سہالتے اور سوچتے رہتے، اسی حالت میں کوئی کچھ بوجھ لیتا تو فوراً مناسب جواب بھی دیتے، پھر اسی وقت یا کسی دنوں کے بعد اس قصیدہ کو مکمل کرنے بیٹھے تو پہلی مجلس کے تمام اشعار ان کے ذہن میں آجاتے اور اس طرح مہینوں پہلے کے ہوئے اشعار اور نئے اشعار کو ایک ہی نشست میں قلمبند کر کے قصیدہ مکمل کر لیتے۔" لے

شوقی کی بدیہ گوئی اور جستگی کے بارے میں محمد کر دلی کا بیان ہے کہ: "شوقی کی علمی عربی اکیڈمی کی طرف سے شوقی کے اعزاز میں جو اجلاس منعقد ہوا اس میں پڑھنے کے لیے شوقی نے جو قصیدہ لکھا تھا وہ خود ان کو کچھ زیادہ پسند نہیں آیا، اس لیے وہیں پر جب تک ایک دوسرا قصیدہ لکھ دیا، اور اتنا عمدہ لکھا کہ ان کے کمال کی داد دینی پڑتی ہے، اس قصیدہ کا ایک شعر ہے:

قد ناج جلیق وانشد سسم من بانوا مشیت علی الرسم احداث وازمان

شوقی کی اس بدیہ گوئی کی وجہ سے ان کے شعر کہنے کے لیے کوئی مخصوص وقت نہیں تھا، ان کا لکھا شعر اس کے لیے ہر وقت آمادہ رہتا تھا، ان کے کاتب کا بیان ہے کہ وہ سال پہلے ۱۹۲۲ء میں ایک دن ساڑھے گیارہ بجے شوقی گھر واپس ہوئے اور کمرہ میں آکر اٹھائیس شعر لکھوائے، پھر مجھ سے کہا کہ یہیں ٹھہرو، تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفہ سے پانچ پانچ چھ شعر لکھواتے جاتے تھے، ایک بجے تک چورائیس شعروں کا ایک قصیدہ تیار ہو گیا، اس قصیدہ کا مطلع تھا:

قفی یا اخت یو شع خیرینا

ان بیانات سے اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ شوقی کے یہاں آمد ہی آمد تھی طبیعت کی موزونیت کی وجہ سے شعر گوئی ان کے لیے بالکل آسان تھی اور وہ لمبے لمبے قصیدے چند گھنٹوں میں مکمل کر لیتے تھے۔

اشعار پر نظر ثانی کی ضرورت بھی بہت کم ہوتی تھی، شعرا اپنی مکمل و مہذب شکل میں ان کی زبان پر آتا تھا، اس میں اصلاح و ترمیم کی ضرورت نہیں رہتی تھی، شوقی کے لکھے ہوئے جو مسودے موجود ہیں، ان میں لمبے لمبے قصیدوں میں صرف دو تین شعرا اصلاح شدہ ملتے ہیں، البقیہ اشعار بغیر کسی ترمیم و اصلاح کے ہیں، پھر جن اشعار میں ترمیم ہے اس سے بھی شوقی کے اعلیٰ ذوق اور بند مینا کا پتہ چلتا ہے۔

قدیم رنگ | شوقی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ان کے پیشرو شاعر ابوالبارود و ابوالدوسر
 غرب شعراء سے بڑا لگاؤ ہے۔ شوقی نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں متعدد قدیم شعراء کا الہامانہ ذکر
 کیا ہے: مثلاً ابو فراس، ابوالعلاء، ابوالعباسیہ، القباس بن الاحف، البہاء و ہرمتی کے
 سامنے تودہ درست بستہ کھڑے نظر آتے ہیں، اس فہرست میں ابو فراس، ابوتامم، ابوجہری اور
 ابوالرومی کا نام نہیں ہے۔ لیکن شوقی ان سب کے واضح طور پر متاثر ہیں۔ ابوجہری اور ابوتامم کے تتبع میں
 تو ان کے بعض قصائد بہت مشہور ہیں۔ ابوجہری نے ایوان کسری کی تعریف میں جو مشہور سنیہ قصیدہ
 لکھا ہے، شوقی نے اس کے تتبع میں اپنا طویل قصیدہ لکھا جس کی طرہ ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں، یہ
 قصیدہ: شوقی کے فن شاعری، منظر نگاری، دقت تبصیر، قدرت کلام اور عبقریت کا نمونہ ہے،
 اس کی فنی خوبیوں کو واضح کرنے کے لیے ایک مستقل مقالہ درکار ہے۔

انہوں نے قدیم شعراء کے تتبع میں جو اشارے کیے ہیں ان میں بھی کسی قسم کا جھول یا تحلف نہیں
 ان کے قصیدوں میں عربی شاعری کی روح اور موسیقیت پوری طرح نمایاں ہے، شوقی نے جن
 خیالات میں دوسرے شعراء کا تتبع کیا ہے ان میں وہ ان شعراء سے سبقت لے گئے ہیں، مصطفیٰ الرافعی
 کہتے ہیں: شوقی کا مشہور شعر ہے:

لا نفعی وما علیہ جدالی آفة النصح ان یكون جدالا

(نہ نفعی تمہیں نصیحت کرنا ہے جدال و جدال نہیں، کیونکہ جدال نصیحت کے لیے مہلک ہے)
 دوسرے قصیدہ میں اسی مفہوم کو یوں ادا کیا ہے:

آفة النصح ان یكون جدالا واذی النصح ان یكون جھارا

جگر! نصیحت کا نیا ہے، اور مٹانے کی نصیحت باعث تکلیف ہوتی ہے
 یہ دونوں شعر شوقی کے ابتدائی زمانہ کے ہیں، اور ابن الرومی کے اس شعر سے ماخوذ ہیں:

وفي النصح خیر من نصیح مواج ولا خیر فیہ من نصیح مواشب

(نہم روانہ صبح کی نصیحت بہتر ہے، اور سخت گیر کی نصیحت میں کوئی خیر نہیں)

شوقی نے ابن الرومی کے شعر کے مفہوم تصحیح کرتے ہوئے "مواشبہ" کی جگہ "جدال" کا لفظ
 استعمال کیا جو ابن الرومی سے نہ ہو سکا۔ شوقی کی تقلید بھی بجا نہیں ہے، بلکہ انہوں نے قدیم
 خیال کو نکھارا ہے، اس طرح شعر کا مفہوم خود ان کا اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔

عربی شاعری کا روایتی ڈھانچہ اس کی موسیقیت کے ساتھ دوسرے شعراء کے مقابلہ میں
 ابوجہری کے یہاں زیادہ نمایاں ہے، شوقی نے ایک طرف اس روایتی حیثیت کو برقرار رکھا، دوسری
 طرف جدید خیالات کو اپنی شاعری میں جگہ دی، اس لیے ان کو جدید عربی شاعری کا "ابوجہری" کہا
 جاسکتا ہے، ابوجہری کے علاوہ شوقی نے متنبی کے ساتھ اپنے گہرے تعلق کا تذکرہ "شوقیات" کے مقدمہ

میں بڑے والہانہ انداز میں کیا ہے، یہی تعلق ان کو ابوالعلاء سے بھی ہے، لیکن ان کے دیوان میں ابوالعلاء
 سے تاثر اتنا نمایاں نہیں جتنا متنبی سے ہے، اس کی وجہ دونوں شاعروں کا نفسیاتی اختلاف ہے،
 ابوالعلاء کے مزاج میں یاس و تذلیل اور تشاؤم تھا، اور شوقی کو حرام نصیبی اور ایسی کا

سامنا بہت تھوڑے دنوں تک کرنا پڑا تھا، ابوالعلاء کو زندگی، سیاست، حکام اور علماء سے
 نفرت اور بیزاری تھی، اور شوقی کو ان چیزوں سے کوئی تعلق نہیں تھا، اور ان کی زندگی اس طرح
 کی بیزاری اور فلسفیانہ الجھڑوں سے پاک تھی، اس بنا پر شوقی کے کلام میں ابوالعلاء کا کوئی واضح
 اثر نہیں ملتا، اس کے مقابلہ میں متنبی کے ساتھ ان کا تعلق انتہائی گہرا اور مضبوط ہے، شوقی پر تمام
 لکھے والوں اور ان کے اور متقدمین شعراء کے درمیان موازنہ کرنے والوں کا اس پر اتفاق ہے،

جس طرح متنبی نے اپنے اشعار میں حکم کو نمایاں کر دیا ہے، اسی طرح شوقی نے بھی، کہتے ہیں:-

والشعراء ما لم یکن ذکرى وعاطفة

میں اگر شعراء میں نہ ہو تو وہ نرا وزن ہی وزن رہ جاتا ہے

شکیب ارسلان لکھتے ہیں کہ: متنبی کی تقلید اور تہمت میں شوقی کے کلام میں پیچیدگی اور عقیدہ بھی ملتی ہے، ترکیب کی ناہمواری اور ضمیروں کے اضطراب سے بعض جگہ شوقی کے کلام میں الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے، استعارہ رکنا یہ کاخفا اور زیادہ مفہوم کو محدود و مختصر الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش بھی کہیں کہیں تقلید کا سبب بن گئی ہے یہ

ڈاکٹر شوقی ضیف لکھتے ہیں:

شوقی نے متنبی کو فن شاعری میں اپنا امام و پیشوا تسلیم کیا ہے، جس طرح متنبی سیف الدولہ کی مدح میں قصیدے لکھتا تھا، اسی طرح شوقی بھی بادشاہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور اپنے فن کو اس کے لیے وقف کر دیا، متنبی کے قصیدوں میں حکمت و موعظت، اور معاشرہ پر تنقید وغیرہ کے نمونے بکثرت موجود تھے، شوقی نے ان تمام اصناف میں اس کا تہمت کیا، چنانچہ ان کے قصیدوں کا عام ڈھانچہ، ساخت و ترکیب اور حکم و اشعار سب متنبی سے لے لیا جلتا ہے، دونوں شاعروں کا یہ گہرا فنی ارتباط ان کے نفسیاتی ربط کا پتہ دیتا ہے۔

جس طرح شوقی دوسروں کی ترجمانی کرتے تھے، اور اس سے ان کا اتفاق ضروری نہیں تھا، اسی طرح متنبی بھی کاغذ و غیرہ کی مدح میں جو کچھ لکھتا تھا، اس سے وہ نہ تو خود پوری طرح مطمئن ہوتا تھا، اور نہ اس کو اپنی زندگی میں برتنے کی ضرورت سمجھتا تھا۔

غزلیہ قصیدوں کی مخصوص ساخت میں جو موسیقیت اور نغمہ پایا جاتا ہے، وہ شوقی کے کلام میں بھی موجود ہے، اور عرب دنیا میں ان کی مقبولیت میں اسکو بڑا دخل ہے، شوقی نے اسی پرانے ساز پر نغمہ سرائی کر کے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا، جو ان کی فنی صلاحیتوں کا سبب بڑا ثبوت ہے۔

(باقی)

ڈاکٹر شوقی ضیف: شوقی شاعر العصر المحدث ص ۸۳

پاکستان میں دوہینے

از سید صباح الدین عبید الرحمن،

۱۹۷۵ء میں ہندوستان و پاکستان کی لڑائی کے بعد سے دونوں ملکوں میں تجارتی اور مالی لین دین بند ہو گیا تو دارالمصنفین کی بہت سی مطبوعات پاکستان کے بعض اشاعتی اداروں نے، بازارت کے بغیر چھاپ لیں جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں:-

(۱-۲) شعرا ہند حصہ اول و دوم، از مولانا عبد السلام ندوی۔ ناشر عشرت پبلیکیشنز، اسپتال روڈ لاہور

(۳) گل رعنا، از مولانا عبد الحمی

(۴-۵) مقالات شبلی، حصہ دوم و چہارم

(۶-۷) شعرا ہند حصہ اول و دوم از مولانا شبلی

دارالکتاب لاہور، اردو بازار لاہور

دارالکتاب لاہور، اردو بازار لاہور

دارالکتاب لاہور، اردو بازار لاہور

(۸) حصہ سوم

(۹) حصہ چہارم

(۱۰) پنجم

تاریخ اسلام مرتبہ مولانا اشاعتی الدین کے متعلق بھی خبر ملی تھی کہ اسکی چاروں جلدیں کوئی آجر شائع کر رہا ہے، اسکی بھی اطلاع ملی کہ بعض ناشر سریرہ النبی کی چھ جلدوں کا بلاک چھاپ رہے ہیں تاکہ نادائق المصنفین کی مطبوعات سمجھیں۔

دارالمصنفین کی آمدنی بڑھانے کے لیے اس کی مطبوعات کی فروخت پر ہے، شوقی کے سیاسی اقتدار کے

بہارستان میں اردو کتابوں کی کمری بہت کم ہو گئی ہے، ۱۹۶۵ء تک پاکستان دارالمصنفین کی کتابوں کی برآمد بکثرت ہوتی رہی، خیال ہوا کہ آگے چل کر کبھی کبھی دونوں ملکوں کے تعلقات اچھے ہوں گے اور تجارتی اور مالی لین دین ضرور ہو گا، پھر اس وقت جب کہ دارالمصنفین کی بہت کتابیں پاکستان کے بعض ناشر حجاب چکے ہوں گے، اس کے لیے وہاں کا مارکیٹ ختم ہو چکا ہو گا۔ پہلے تو اس کے لیے اجمل بہارستان میں پاکستان کے بانی کشر سے کیا گیا، وہاں سے کوئی خاطر خواہ جواب نہیں ملا، کیونکہ ان کو خود شکایت تھی کہ پاکستان کی کتابیں ہندوستان میں بھی چھپتی رہتی ہیں، کراچی میں جناب سید حسام الدین راشدی صاحب دارالمصنفین کے بڑے تدریان ہیں، وہ اعلیٰ پارے کے اہل علم ہیں، اس لیے پاکستان کے علمی حلقوں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، راقم نے ان کی توجہ بھی پاکستان کے بعض ناشرین کے دستبرداری کی طرف دلائی، ان کو دارالمصنفین کے ساتھ اس بہ سلو کی سے براہ کھ پہنچا، اور پاکستان کے اہم اخبارات مثلاً حریت، جنگ، مشرق، امروز، نوائے وقت وغیرہ میں اپنا ایک بیان شائع کر کے دارالمصنفین کو تباہی سے بچانے کی اپیل کی، اور اس کے لیے وہاں کے تمام ممتاز اہل علم کی امداد کے خواستگار ہوئے، ان کی اپیل سے دارالمصنفین کی حمایت میں وہاں اچھی نصیبا پیدا ہوئی، اخباروں نے اداریے لکھ کر ان کی ہمنوا کی۔

جناب فضل اقبال صاحب آج کل پاکستان کی طرف سے سوئٹزرلینڈ میں مقیم ہیں، وہ پہلے ہندوستان میں پاکستان کی طرف سے ڈپٹی ہائی کمنشنر تھے، پھر اسی عہدہ پر لندن بھیج دیے گئے، جہاں سے رتی کر کے سوئٹزرلینڈ گئے، وہ دارالمصنفین کے علمی حلقوں کے تدریان ہیں، اس کی صلاحی جوہی میں بھی ۱۹۷۵ء میں شریک ہوئے تھے، وہ مصنفین توجہ نصیبا پاکستان کے بعض ناشر پہنچا رہے ہیں، ان کی بھی توجہ ایک خط کے ذریعہ سے اس کی طرف دلائی گئی، انھوں نے بھی دارالمصنفین کے ساتھ اس بہ سلو کی سے پوری دیکھی تھی۔ جس کے بعد پاکستان کی حکومت کی طرف سے ایک آرڈی ننس جاری ہوا کہ پاکستان کا

کئی اشہر بیرونی مصنفوں کی کتابیں حکومت کی اجازت کے بغیر حجاب کر فروخت نہیں کر سکتا، ان ہندوستان کارڈیٹوں سے دارالمصنفین کی مطبوعات پاکستان کے بعض ناشرین کے دستبرد سے بظاہر تو محفوظ ہو گئیں، پھر بھی وہاں کے مخلص علمی حلقوں کا اصرار تھا کہ وہاں آؤں اور دارالمصنفین کی کتابوں کو جملہ حقوق محفوظ کرانے کی خاطر وہ بھی موثر کارروائیاں کروں، دارالمصنفین کے تدریانوں اور انھوں میں مولانا عبدلہ، جلال الدین ہیں، جو اپنے زمانہ کے مشہور رہنما اور مذہبی پیشوا مولانا عبدلہ باری زرنگی خلی کے صاحبزادے ہیں، انھوں نے مستقل حکومت ڈھاکہ میں اختیار کر لی ہے، ان کا اصرار ہوا کہ میں پہلے ڈھاکہ لوں اور ان سے مل کر کراچی اور لاہور جاؤں، اس آئنا میں ڈھاکہ سے میرے بہت ہی شفیق اور محبوب پی جناب سید قطب الدین بنگالی تشویشناک حالات کا بار، انھوں نے محکمہ جلد از جلد طلب کیا، اس لیے سفر میں عجلت کی کہ ایک فیتھ دو کاج ہو جائے گا۔

پٹنہ سے میرے ایک عزیز افتخار کریم سلمہ ساتھ ہو گئے، تاکہ وہ مجھ کو اس طویل سفر میں مدد پہنچا دیں، ۱۲ اکتوبر کو ہم دونوں کلکتہ پہنچے، پہلے تو ہمارے میزبان جناب انجی صاحب عورت مولانا ہوئے، جو خاص کلکتہ کے رہنے والے ہیں، بہت ہی خلیق اور متواضع ہیں، علمی ذوق بھی رکھتے ہیں، انھوں نے ہمارے قیام کا انتظام پھول بگن میں، انجمن مفید الاسلام کی ایک عمارت میں کیا، یہ انجمن ۱۹۵۹ء سے کلکتہ میں قائم ہے، پہلے تو اس کا کام لاوارث مسلمان مردوں کی تنہیز و تدفین کرنے تک محدود تھا، لیکن اب اس کی نگرانی میں ایک یتیم خانہ، مسلمان لڑکیوں کا ایک پرائمری اسکول اور دو بانی اسکول بھی ہیں، ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۶ء تک میرے چھوٹے چچا جناب سید صلاح الدین صاحب بلی نے اس کے روح رواں رہے، اب وہ ڈھاکہ چلے گئے ہیں، جہاں اسی قسم کی ایک انجمن قائم کی ہے، پھول بگن، ہاتھی بگن، تانسی بگن اور انسانی کے مسلمان اب تک ان کے بہت مددگار ہیں، ان کو بہت محبت اور عزت سے یاد کر کے ان کی کمی کو محسوس کرتے ہیں، آج کل انجمن مفید الاسلام کے نگران اعلیٰ حاجی غلام رسول ہیں، جو ڈھری کی تجارت کرتے ہیں، بہار کے رہنے والے ہیں، مسلمانوں کے رہا ہی کاموں میں آگے آگے رہتے ہیں، معلوم ہوا کہ رزانہ ان کے یہاں

ماجمعہ دہشت گردوں کی ایک بھرتی رہتی ہے، اور وہ سب کی ضرورتیں کسی نہ کسی طرح پوری کرتے رہتے ہیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ انجن کے گول اسکول میں نو برس کی بچیوں کو بھی برقعہ پہنانا لازمی ہے، اس کے نصاب میں زیادہ تر اسلامی کتابیں رکھی گئی ہیں، اس لیے حکومت اور کارپوریشن سے امداد نہیں ملتی ہے، ایک اسکول کا خرچ ساٹھ ہزار ماہانہ ہے جو مسلمانوں کے عام چندوں سے پورا ہوتا رہتا ہے۔

انجن مفید الاسلام میں کلکتہ کے مشہور امینیہ ہوٹل کے مالک حاجی عبدالقیوم صاحب سے ملاقات ہوئی، وہ دریا باد ضلع بارہ بنگلی کے رہنے والے ہیں، دارالمصنفین کے قدردان ہیں، اس لیے وہ اصرار کر کے مجھ کو میرے عزیز کے ساتھ اپنے ہوٹل میں لے آئے جو نیو مارکٹ میں واقع ہے، انھوں نے خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، اپنے کاروبار میں مشغول رہنے کے باوجود دل میں مسلمانوں کا درد رکھتے ہیں، اس لیے حاجی غلام رسول کے ساتھ عام مسلمانوں کے رہاؤں کا مول میں برابر شریک رہتے ہیں۔

کلکتہ میں پاکستان کے لیے وزیر داخل کرنا بہت عبرت آزا کام ہے، میرے پاس کچھ سفارشی خطوط تھے خیال تھا کہ ان کی مدد سے ویزا ملنے میں زیادہ وقت نہ ہوگی، پھر بھی اس کے لیے کلکتہ میں پانچ روز قیام کرنا پڑا، حاجی عبدالقیوم صاحب اور اسٹی صاحب عرف مولانا کی خاطر مدارات سے یہ قرینہ گراں نہیں گزرا، ورنہ پانچ روز کا وقت کاٹنا بہت تکلیف دہ ہو جاتا، اس اثنا میں کلکتہ کے بعض خاص خاص اہل علم سے ملنا رہا، کلکتہ کی ایران سوسائٹی کے بانی اور روح رواں ڈاکٹر محمد اسحق دجن کو مرحوم کلمتے بہت دیکھ ہوتا ہے، مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے، ان کے اصرار پر میں ان کے انگریزی رسالہ انڈیا ایریکا میں براہ منہ میں لکھتا ہوں، انھوں نے کئی بار لکھا تھا کہ جب میں کلکتہ آؤں تو ان ہی کے ساتھ قیام کروں، ستمبر کے شروع میں ان کو ایک خط لکھا کہ میں پاکستان جاتے ہوئے کلکتہ میں ان کے ساتھ قیام کروں لیکن اس کے جواب میں ان کی اہلیہ نے یہ اذکار خبر دی کہ وہ جو ستمبر کو حرکت قلب بند ہو جانے سے شہید ہو چکے ہیں، یہ معلوم کر کے منہم اور اندر دہ موہ کلکتہ میں ان کی تعزیت کرنی ضروری تھی، مگر

ان کے کوئی اولاد نہیں ہے، اس لیے انڈیا ایریکا کے نیچل ڈائریکٹر اور ایران سوسائٹی کے وائس پریذیڈنٹ خواجہ محمد یوسف صاحب کی دعوت پر ان کے گھر گیا، وہ ۳۰-۳۱ مارچ ۱۹۷۸ء میں رہتے ہیں جو مسلمانوں کا علاقہ ہے، کلکتہ یونیورسٹی سے اسلامک کلچر میں ایم اے کر کے وکالت کی ڈگری چھل کی، اب وہ ہائی کورٹ کے کامیاب ایڈوکیٹ ہیں، عمر ابھی زیادہ نہیں ہے، پچاس کے اندر ہی ہیں، ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کے دست راست تھے، اپنے پیشے کی مشغولیت کے باوجود ایران سوسائٹی کے کاموں میں بڑا دلچسپی لیتے ہیں، ان کے یہاں پہنچا تو دیر تک ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کی گونا گوں خوبیوں کا ذکر رہا، وہ ایران سوسائٹی تھے اور ایران سوسائٹی ڈاکٹر اسحق تھے، ان کا واحد مشغلہ اس کے لیے دن رات کام کرنا تھا، وہ کوئی محاذ بندی نہیں لیتے تھے بلکہ اس میں اپنا ہی سرمایہ لگاتے رہے، ان پر میرا ایک مضمون مارچ ۱۹۷۸ء کے معارف میں شائع ہو چکا ہے، خواجہ محمد یوسف صاحب کے یہاں کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر عطا کریم بوق سے بھی ملاقات رہی، وہ ایران میں کئی سال تک ڈپٹی ہیں، فارسی زبان کے سبک ہنہ ی پر گفتگو آئی تو وہ کہنے لگے کہ اب ایران کا ادبنا طبقہ اس کی طرف رفتہ رفتہ مائل ہوتا جا رہا ہے، وہاں کے مشہور شاعر بہار اور دوسرے ارباب نظر مشلا کو ہی فیروزی وغیرہ کو اس سے دلچسپی ہو رہی ہے، خواجہ محمد یوسف صاحب کے ساتھ ایران سوسائٹی بھی گئی، جو ۱۲-۱۳ کڈ اسٹریٹ میں واقع ہے، یہاں سے پچیس سال پہلے ۱۹۵۳ء میں قائم ہوئی، اس کی عمر اچھوتانسی بڑی ہے، سامنے ایک چھوٹا سا میدان بھی ہے، اوپر کئی منزلیں ہیں، ۲ کھمبے ہیں، کسی مسلمان کی ملکیت میں تھی، اس کو ایران سوسائٹی نے ۱۹۵۳ء میں تین لاکھ میں خرید لیا ہے، اس وقت اس کی قیمت اس سے چار گنی زیادہ ہو گئی ہوگی، اوپر کرایہ دار ہیں، نیچے رسالہ انڈیا ایریکا اور ایران سوسائٹی کا دفتر ہے، اس میں فارسی کا کلاس بھی ہوتا ہے، اس کے مدرس ایک ایرانی محمد مہدی شہنائی ہیں، جو حکومت ایران کی طرف سے یہاں بھیجے گئے ہیں، اس کا کتب خانہ بھی زیادہ بڑا نہیں ہے،

اس مفید ادارہ کو کہیں سے بڑی سالانہ امداد اس وقت نہیں ملتی ہے، اس کو انڈین کونسل آف کچولر
ریٹیشنز نیو دہلی کی طرف سے مولانا ابوالکلام آزاد اور پروفیسر سہا یوں کبیر کی وزارت کے زمانے میں بڑا بڑا
سالانہ کی امداد ملتی تھی، لیکن اب وہ بند ہو گئی ہے، حکومت ایران، حکومت مغربی بنگال اور کلکتہ کا بڑا بڑا
کی طرف سے کچھ امداد مل جاتی ہے لیکن وہ بہت ہی ناکافی ہے، مثلاً ۱۹۷۷ء میں نیو دہلی کے ایرانی
سفارت خانہ کے کچولر کانسول کی طرف سے دو ہزار مغربی بنگال کی وزارت تعلیم کی طرف سے پانچ سو
اور کلکتہ کا رپورٹیشن کی طرف سے تین سو تیرا نو سو روپے کی امداد ملی، اس سوسائٹی کے صدر ام ایس
کا شانی صاحب ہیں جو کلکتہ میں حکومت ترکی کی طرف سے آنریری کونسل جنرل بھی ہیں، وہ اسکو نذر
کے وقت قرض بھی دیا کرتے ہیں، بنگالی سبندوں کو بھی اس سے دھپسی ہے، اس وقت اسکے نائب مندر
سٹر اس، ان مدرک آئی، سی، ایس (ریٹائرڈ) ہیں، اس کے کانسول کے ممبروں میں جے، ان تھلڈا
(آئی، سی، ایس، ایس، ریٹائرڈ) اور ڈاکٹر چنائی ویت بھی ہیں، مشہور بنگالی اسکالر اور ائمہ دینی کے
بہت بڑے ماہر پروفیسر سنیٹی کمار چٹرجی بھی اس کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں، اس کی علی سرگرمیوں
کی شہرت ہندوستان سے باہر کے مالک بھی پھیل رہی ہے، خواجہ محمد یوسف صاحب نے اس کی تمام چیزیں
بڑی محبت سے دکھائیں، وہ چار گھنٹے ساتھ رہے، ان سے پہلی ملاقات تھی لیکن وہ بہت جلد اس طرح گل لگ گئے
کہ معلوم ہوتا تھا کہ ان سے دیرینہ عزیزانہ تعلقات ہیں، اس کے موجودہ عارضی جنرل سکریٹری ام ایس
مجید صاحب ہیں، جو سرکاری ملازم ہونے کے باوجود سوسائٹی کے کاموں سے پوری دھپسی لیتے ہیں، خواجہ
محمد یوسف صاحب ان کی خوبیوں کے بھی معترف تھے، ان سے بھی مل کر خوشی ہوئی، ڈاکٹر محمد کئی
مرحوم کے بعد اس سوسائٹی کو کامیابی سے لے چلنے کا بار ان ہی دونوں صاحبوں پر ہے۔

ایک روز شام کو ڈاکٹر محمد بیر صدیقی کے یہاں گیا، انہوں نے ۱۹۳۷ء میں محکمہ ہندوستان کے
صوبائیے کرام اور ان کی تنصیف پر پی، ایچ، ڈی کا ایک مقالہ لکھنے پر آمادہ کیا تھا، وہ اس وقت

کلکتہ یونیورسٹی میں آسو توش مگر جی پروفیسر آٹ اسلامک اسٹڈیز تھے، ان ہی کی ترغیب سے کلکتہ
یونیورسٹی میں پی، ایچ، ڈی کا طالب علم بھی ہو گیا تھا اور یہ مقالہ بڑی حد تک مکمل بھی ہو گیا تھا،
لیکن بیک ایک خیال آیا کہ ان بزرگان دین کو دنیاوی فوائد کے لیے استعمال کرنا مناسب نہیں،
اس لیے اس کے ذریعہ پی، ایچ، ڈی حاصل کرنے کا خیال ترک کر دیا، اور یہی کتاب بزم صوفیہ
کے نام سے دارالمصنفین سے شائع ہوئی، ڈاکٹر محمد بیر صدیقی صاحب نے ۶- سہروردی انویسٹ
میں بہت بڑا مکان بنالیا ہے، عرصہ ہوا کہ ریٹائر ہو کر اسی میں رہتے ہیں، ابھی تک علمی کام کرتے
رہتے ہیں، اس لیے علمی حلقہ میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، گفتگو بھی دلچسپ کرتے ہیں۔
انہوں نے فضل اقبال صاحب (سابق ڈپٹی ہائی کمشنر پاکستان نیو دہلی) کی ایک کتاب پلچر
آٹ اسلام دکھائی، میں نے یہ نہیں دیکھی تھی، ان کے پاس یہ کتاب لاہور سے ریویو کے لیے
آئی ہوئی تھی، انہوں نے اس کا پورا مطالعہ کر ڈالا تھا، جہاں جہاں ان کو اختلاف تھا وہاں
نشانات لگا رکھے تھے۔

ایک شام کو پروفیسر مسعود حسن صدر شعبہ عربی، کلکتہ کالج کے یہاں بھی نشست رہی جس میں
خواجہ محمد یوسف، ڈاکٹر عطا کریم برقی، سید محمد علی صاحب کپور میرزہ لوجیکل سروے اور
محمد اسحق صاحب عرف مولانا بھی شریک تھے، مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی لیکن بار بار
یہ سوال آیا کہ ہندوستان کے مسلمان اپنے آپ کو کس طرح سنبھالیں، اسی نشست میں یہ معلوم
ہوا کہ کلکتہ یونیورسٹی میں اسٹاک کچرا اور سبٹری کے شعبہ میں زیادہ تر ہندو استاذ ہیں، صرف
ایک مسلمان پکچرار ہے، شعبہ درخدا بات میں بھی ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہے۔

۳۰ اپریل کو کلکتہ سے ڈھاکہ کو روانگی ہوئی، وہاں جانا اب آسان کام نہیں، پہلے پاکستان
کی ریل گاڑی سیالہ اسٹیشن سے چھوٹی تھی جس سے سفر کرنے میں زیادہ وقت نہیں ہوتی تھی، لیکن

۱۹۶۵ء کے بعد سے اس ریل گاڑی کا آنا جانا بند ہو گیا ہے، پہلے کلکتہ سے ڈھاکہ ہوائی جہاز بھی آیا کرتا تھا جس سے ایک گھنٹہ کے اندر یہ سفر تمام ہو جاتا تھا، یہ سروس بھی اب بند ہو گئی ہے، زیادہ سے ہم لوگ ۹ بجے دن کو ایک لوہے کے ٹرین میں بن گاؤں روانہ ہوئے، جو چوبیس پرگنہ میں ہے، یہاں ساڑھے گیارہ بجے دن کو پہنچ گئے، وہاں سے رکتے پر ۸ میل کی مسافت طے کر کے ہندوستان پاکستان کے چیک پوسٹ پر تقریباً دو بجے دن کو پہنچے، جہاں سے جیسو پیمپس میل ہے، وہاں جا کر ہوائی جہاز میں ڈھاکہ تک سفر کرنا تھا، ایک ٹکسی پر جیسو پر پانچ بجے تک پہنچ گئے، جنگاؤں سے جیسو تک سڑک بہت اچھی تھی، اس کے دونوں طرف مسلسل گھنے دار درخت لگے ہوئے ہیں، اس پر چلنے میں ٹھنڈی سڑک کا لطف ملتا ہے، یہ وہی مشہور شاہراہ ہے جس کو شیر شاہ نے پشاور سے سارنگاؤں تک بنوائی تھی۔

ہم دو آدمی تھے، اس لیے دونوں ٹکڑوں کے قاعدے کے مطابق ہمارے پاس بیس بیس روپے تھے، اتنی چھوٹی رقم کے ساتھ یہ مشکل اور دور دراز سفر طے کرنا آسان نہیں، معلوم نہیں کس مصوت سے اتنی قلیل رقم کی تعیین کی گئی ہے، ہوائی جہاز کے ٹکٹ کا انتظام ڈھاکہ سے کرنا پڑا تھا، جیسو سے ڈھاکہ، اسٹاپ میں پہنچ گئے، ریل سے سفر ہر گھنٹے میں طے ہوتا ہے، اس طرح ہوائی جہاز کا سفر غفر اور خوشگوار رہا، ڈھاکہ اپنی قیام گاہ پر آٹھ بجے رات تک پہنچ گئے، یہاں اپنے اعزہ سے مل کر بید خوشی ہوئی، وہ اپنے ہی گوشت پختہ بینکین قانون کی نظر میں اب ہم ادھر وہ غیر ملکی ہیں، تھان کے باوجود بچھڑوں کی باتیں ایکسپریس رات تک ہوتا رہیں، ہم قمر اپنی تنوشکا کے حالات کے بعد رخصت ہو رہے تھے، جس سے طمیان ہوا۔

دوسرے دن صبح کو مولانا جمال میاں زرنگی محلّی کے یہاں ٹیلیفون کیا تو معلوم ہوا کہ رابعہ اسلامیہ کی دعوت پر کہ منظرہ شریف لے گئے ہیں، لیکن جلد ہی واپس ہوں گے، ان کا انتظار کرنا ضروری تھا، اس روز پاکستان کے بار اخبارات پڑھنے کا موقع ملا، ڈو انگریزی، ڈو اردو، اگرچہ

پاکستان آجروں اور مارنگ نیوز، دونوں بارہ صفحے کے تھے، پاکستان آجروں کے ڈیڑھ لکھ سہا ہیں، اور مارنگ نیوز کے ڈیڑھ لکھ سہا صاحب ہیں، پاکستان آجروں کی مسلمانوں میں مقبول ہے، مارنگ نیوز مہاجرین کے حلقے میں زیادہ پڑھا جاتا ہے، دونوں ڈھاکہ ہی نکلتے ہیں، اردو کا اخبار ہماری آواز بالکل نیا ہے، اردو بولنے والے مہاجرین کا آگن ہے، اس کا معیار اسی، وہاں نہیں ڈھاکہ ہی سے نکلتا ہے، دوسرا اخبار جنگ کراچی سے آتا ہے، اس کے ڈیڑھ لکھ سہا اور گزٹ ڈیڑھ لکھ سہا ہیں، جواوید پریس میگزین ڈھاکہ کراچی سے شائع ہوتا ہے، ہندوستان کے ٹیٹھین سارنگی طرح ہیں، جواوید پریس میگزین ڈھاکہ کراچی سے شائع ہوتا ہے، جھپٹا تو بہت عمدہ ہے، لیکن حروف بہت باریک ہوتے ہیں، اس میں رنگین تصویریں بھی شائع ہوتی ہیں، پاکستان کا بہت ہی کثیر الاشاعت اخبار ہے، ایک صاحب نے بتایا کہ ڈیڑھ لاکھ چھپتا ہے، اس کے ڈیڑھ لکھ سہا کی بڑی اہمیت دیکھائی ہے، ڈیڑھ لکھ سہا کے نبل میں ایک مستقل کالم وغیرہ وغیرہ کا ہوتا ہے، اس میں مستقل طور پر اہم مجلس صاحب مزاحیہ رنگ کی تحریریں لکھا کرتے ہیں، تلخ و شیریں کے عنوان سے انعام دہانی کلفٹانی کرتے رہتے ہیں، رئیس امر و ہوی صاحب کی ایک رباعی روزانہ شائع ہوا کرتی ہے، جس میں سیاسی رنگ غالب ہوتا ہے، ایک روز اس میں یہ رباعی پڑھی۔

سچ پچ کے جو لوگ ہیں مسلمان وہ لوگ تو چند رہ گئے ہیں
باقی تو فقط یہ حسبِ اعلان اسلام پسند رہ گئے ہیں

میں پہلی بار ڈھاکہ ۱۹۵۱ء میں آیا تھا، اُس وقت یہ شہر بہت زیادہ ترقی یافتہ نہ تھا، کلکتہ کے مقابلہ میں یہ محض ایک قصبہ معلوم ہوتا تھا، دوسری بار ۱۹۶۳ء میں آیا تو اس کی شکل بہت بدل گئی تھی، اب ۱۹۶۹ء میں آیا تو اس کی بہت سی سڑکوں پر کلکتہ ہی جیسی رونق اور چیل پیل پائی، مولی جھیل، جناح ایونیو، اسٹیم، دھان منڈی، گلشن اور نیواسکٹان میں تو بہت سی

خوبصورت عمارتیں بن گئی ہیں، ایکٹ اپنے چھوٹے چچا جناب سید صلاح الدین صاحب کے ساتھ ہائی کورٹ چلا گیا، اس کی نئی عمارت بہت شاندار ہے، لیکن پلٹنے کی کمی محسوس ہوئی، عمارت کا پورا فرش موزیک کا ہے، یہاں کی نئی عمارتوں میں موزیک کی بڑی فراوانی دیکھی، چیف جسٹس کے کورٹ کے اندر گیا، بڑا وسیع ہال تھا، جو ہر طرح آراستہ تھا، دکلاؤ اور عجوبوں کا لباس وہی تھا جو ہندوستان کے ہائی کورٹ میں ہے، عمارت کے بیچ میں وسیع لان تھا، اس کی گھاس چھبڑ بھی موٹے موٹے کثرت تھے، لیکن مانیوں نے ان کو کاٹ کر برابر رکھا تھا جس سے دیکھنے میں پورا لان بھلا معلوم ہوتا تھا، دوسرے دن ڈھاکہ ہائی کورٹ کے جسٹس محمود حسین صاحب کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا، وہ اپنا سفید لمبی ڈاڑھی میں بہت متشعر معلوم ہوئے، سلٹ کے رہنے والے ہیں، اردو دعائیں اور اچھی بولتے ہیں، باتیں شروع ہوئیں تو میں نے کہا کہ آپ کے ہاں ہائی کورٹ کی عمارت خوبصورت اور شاندار ہے، کہنے لگے کہ اللہ تعالیٰ سے دعا کیجئے کہ جیسا اس کا ظاہر ہے ویسا اس کا باطن بھی ہو جائے، گفتگو چل نکلی تو بولے کہ مسلمانوں کا بھی عجیب حال ہے، حافظ شیرازی کی موت ہوئی تو کچھ لوگوں نے کہا کہ وہ کافر مرے، اور ان کے جنازہ کی نماز پڑھنے سے انکار کیا، لیکن ان کے دیوان سے نال نکالی گئی تو یہ شعر نکلا:

قدم درینے مارا جنازہ حنا لفظ
کہ اگرچہ غرق گناہ است می رود بہشت
پھر کہنے لگے کچھ مسلمان مولانا روم کو بھی مسلمان نہیں سمجھتے ہیں، خدا ایسے مسلمانوں پر اپنا فضل رکھے۔

جس کے روز ڈھاکہ کی شہر مسجد بیت المکرم میں نماز پڑھنے گیا، جو یہاں کی جامع مسجد ہے، بالکل نئے طرز کی سہ منزلہ عمارت ہے، ہر منزل پر جماعت کھڑی ہوتی ہے، اس میں دہلی کی جامع مسجد کی طرح لباس نہیں ہے، اندر گنبد ہے، دھوپ سے بچنے کے لیے اس میں شامیاز ڈالنے کی فزیت

نہیں ہوتی، بیچ میں ایک بڑا ہال ہے، وہیں امام صاحب کی امامت کی جگہ بنی ہوئی ہے، اس کے اوپر اور نیچے کے حصوں میں دکانیں ہیں، جن سے کافی آمدنی ہوتی ہوگی، اس کا ایک کتب خانہ بھی ہے، تمام فرش موزیک کا ہے، امام صاحب کے لیے ایک مندرہ مکر بھی ہے، جہاں ان سے لوگ فیوض و برکات حاصل کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں، موجودہ امام صاحب کا اسم گرامی مولانا عظیم الاحسان ہے، پہلے ان کا وطن بہار شریف ضلع پٹنہ تھا، میں ۱۹۶۷ء میں پٹنہ میں ایک بڑا آپریشن کر رہا تھا، تو میرے ایک محترم عزیز جناب سید محمد امین صاحب نے ان سے میرے لیے دعائیں کرائی تھیں، اسی لیے میں ان سے جذبہ ممنونیت کے ساتھ ملا، وہ دارالافتاء سے اچھی طرح واقف تھے، اسی لیے بڑی خندہ پیشانی سے لے رہی تھیں گفتگو ہوتی رہی، انہوں نے بتایا کہ اردو اور بنگلہ میں ان کی تقریباً پانسی کتبی شائع ہو چکی ہیں، جبکہ کی نماز کا وقت آیا تو وہ اپنے حجرہ سے باہر نکلے، ایک عمارت پر وارد ہوئے، اگلے آگے آگے چلا، وہ سبک مسافحہ کرتے ہوئے منبر تک پہنچے، خطبہ کچھ تحت اللفظ اور کچھ قرائت کے ساتھ پڑھا، ان کے پڑھنے کا انداز اچھا اور موثر تھا، مگر لائڈ اسپیکر اچھا نہ تھا، اس لیے آواز کبھی کبھی نامت ہو جاتی تھی، معتقدی دس ہزار سے کم نہ رہے ہوں گے۔

اسی روز شام کو خبر ملی کہ بنگالیوں اور اردو بولنے والے مہاجروں میں تناؤ پیدا ہو گیا ہے، دونوں کے تعلقات خراب ہو رہے ہیں، اردو بولنے والے مہاجروں کا مطالبہ یہ تھا کہ آئندہ انتخاب کے لیے دو ٹبر بنائے کیلئے نئے فارم اردو میں بھی مہیا کیے جائیں، چیف الیکشن کمشنر کا طرف سے اعلان ہوا کہ مشرقی پاکستان میں بنگالی کے علاوہ اردو میں فارم دینے سے استثنائیکہ مشکلات برپا جائیں گی، اردو بولنے والے مہاجروں نے حکومت کے خلاف احتجاج کرنے کی خاطر ڈھاکہ میں محمد نواز میرٹھ کے ملائوں میں دکانیں بند کیں اور کرائیں، یہ جھگڑا دراصل مہاجروں اور حکومت کے درمیان تھا، لیکن بنگالیوں اور اردو بولنے والے مہاجروں کے جھگڑے کی شکل میں تبدیل ہو گیا، گھر سے باہر نکلتا

شکل ہو گیا، ۲ نومبر سے کئی روز تک خاص خاص اوقات میں کرنیو لگا رہا، ۳ نومبر کی صبح کو اخبار ملا تو اس میں یہ خبر تھی کہ چھ آدمی ہلاک ہوئے، یہ خبر پڑھ کر بڑا دکھ ہوا کہ جب پاکستان میں مسلمانوں سے لڑا کر ہلاک ہوتے ہیں تو پھر ہندوستان لگے ہندو مسلمان لڑتے ہیں تو وہاں کیا شکایت ہو سکتی ہو، طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی تھیں، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں دونوں کی زبان پر تھا کہ ان کے آدمی زیادہ مارے گئے، جھک کر فیو سے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا، ہر طرف ہوا کا عالم چلایا ہوا تھا، فوجی لوگ گذرتا تو اس کی صورت آواز کاؤں میں پڑتی، ۲۰ نومبر سے ۸ نومبر تک فضا بڑی کدر رہی، اخباروں میں مارنگ نیوز اور پاکستان آئرز و دونوں کالبر و لہجہ تبلیغ کل تھا، لیڈروں کے بیانات میں بھی اس و آشتی کا پیام ہوتا، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں کے ملے جلے جلوس بھی تھے، اور مسلمان بھائی بھائی کے نعرے لگائے گئے، پاکستان آئرز و کے اڈیٹر عبدالسلام صاحب کا ایک اچھا مضمون بھی شائع ہوا جس میں انھوں نے اس جھگڑے کا غیر جانبدارانہ تجزیہ کیا، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں دونوں پر الزامات عائد کیے، اردو بولنے والے مہاجروں کو مخاطب کر کے لکھا کہ وہ اپنے کلچر کے احساس برتری میں مبتلا ہیں، اور بنگالیوں کی طرف روئے سخن کر کے لکھا کہ ان میں تنگ نظری لگتی ہے، اردو بولنے والے مہاجروں سے اپیل کی کہ وہ احساس برتری کو چھوڑ کر بنگالی زبان ضرور سیکھیں، بنگالیوں کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اردو زبان ضرور سیکھیں، کیونکہ اردو زبان بھی ان کے کلچر کا ایک ضروری حصہ ہے، اس کے علاوہ مشرقی پاکستان کے لوگ اردو سیکھے بغیر مشرقی پاکستان کو غلط تر نہیں بنا سکتے، پاکستان آئرز و میں وہاں کے مشہور رہنما حمید الحق چودھری صاحب کا بھی ایک مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے مشرقی پاکستان کے تمام لوگوں کو مخاطب کر کے لکھا کہ یہ اقتصاد معنی اس لیے ہوا کہ ان میں اردو اداری، وطنیت اور عزت نفس وغیرہ کا فقدان ہو گیا ہے، لیکن ایک بنگالی اخبار پور بوریٹس کالبر و لہجہ اچھا نہ تھا، اس کے ایک مضمون کا اردو ترجمہ

مہاجروں کے اخبار بہاری آواز میں چھپا، اس میں یہ لکھا گیا تھا کہ مہاجروں کو مشرقی پاکستان میں جگہ دے کر ان پر بڑا احسان کیا گیا ہے، اس لیے ان کو بنگالیوں کے سامنے جھکا رہنا چاہئے، اور وہ اپنے لائے ہوئے کلچر کو خیر باد کہہ کر بنگالیوں میں ضم ہو جائیں، پاکستان آئرز و کے ایک اڈیٹر نے یہ بھی مبالغہ ہوا کہ کچھ اشتہارات ایسے بھی بنگالی زبان میں چھپے جن میں بنگالیوں کو یہ تلقین کی گئی تھی کہ اردو بولنے والوں کو بالکل ختم کر دیں، پھر ایسے اشتہارات بھی تقسیم کیے گئے جن میں بنگالی جاگو اور بہاری بھاگو کا بھی نعرہ بلند کیا گیا، وہاں کے ایک انگریزی ہفتہ وار اخبار دی پوپل کے ایک مضمون کو بھی پڑھنے کا اتفاق ہوا جس میں فساد کی ساری ذمہ داری مہاجروں پر ڈال دی گئی تھی، ایسے مضمون نگار کو شکایت تھی کہ ان کو حکومت نے محمد پور اور میر پور میں اجتماعی طور پر بسا کر سخت غلطی کی، ان کو منتشر رکھنا چاہیے تھا، تاکہ وہ بنگالیوں میں رفتہ رفتہ ضم ہو جاتے، مضمون نگار نے یہ بھی لکھا کہ مہاجروں کو بنگالیوں پر بڑا اقتصادی بار پڑ رہا ہے، اور ان کو کمزوروں روپے مہاجروں کی خاطر سیکس ادا کرنا پڑتا ہے، یہ مضمون مہاجروں کے لیے بڑا تلخ تھا، بنگالیوں اور غیر بنگالیوں کی اس اعصابی جنگ میں کچھ مہاجروں کے حوصلے پست ہو گئے ہیں، اردو سمجھنے لگے ہیں کہ ان کا مستقبل مشرقی بنگال میں تاریک ہے، لیکن کچھ مہاجر ایسے بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان چھوڑ کر تو یہاں آئے، اب یہاں سے کہاں جائیں، ان کے جذبات کی ترجمانی کرنے کے لیے ان کی ایک تنظیم بھی قائم ہے، اس کا ایک کنونشن ۳۱ اکتوبر کو رنگ پور میں ہوا تھا جس میں یہ مطالبے کیے گئے تھے، (۱) مشرقی پاکستان کے اردو بولنے والے طلبہ کے لیے ذریعہ تعلیم اردو ہو، ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرح چانگام اور راج شاہی یونیورسٹیوں میں بھی اردو کے شعبے قائم کیے جائیں (۲) پالیٹکنک، ٹیکنیکل اور انجینئرنگ کالجوں میں مہاجروں کے بچوں کے لیے نشستیں مخصوص کر دی جائیں (۳) ایسے مقامات پر جہاں مہاجروں کی کثیر آبادی ہے، مثلاً میر پور، محمد پور، ایسٹور ڈیہ، خالص پور، بونر پٹا، اور بوگراد گیرو میں پرائمری سے لیکر کالج تک

تعلیم اور دین ہو، سید پور کے کنکریں ہائی اسکول میں اردو کو بھی مساوی حیثیت دیکھائے (۴) اور پور
اور ٹیلی ویژن میں بنگلہ کے ساتھ اردو کو مساوی حیثیت دی جائے (۵) فوج پولیس عدلیہ تھانے
اور دوسری ملازمتوں میں مہاجر امیدواروں کے لیے کوٹہ مخصوص کیا جائے، وغیرہ وغیرہ۔

اخبار میں ان تجویزوں کو پڑھ کر محکوم ایسا محسوس ہوا کہ میں پاکستان کو کوئی اخبار نہیں پڑھا ہوں
بلکہ سنہ سے پہلے کے ہندوستان کے کسی مسلم اخبار کا مطالعہ کر رہا ہوں، ایک روز مہاجروں کے
آرگن ہماری آواز کے نامہ نگار حفیظ الحق سے ملاقات ہوئی وہ بنگالیوں اور غیر بنگالیوں کے جھگڑوں پر دیر
تبصرہ کرتے رہے، ان کی گفتگو کا لب لباب یہ تھا کہ پاکستان کی صورت حال اس لیے بگڑتی چلی جا رہی
ہے کہ قائد اعظم نے پاکستان کے بنیادی تصورات کے ساتھ جو مذہبی، اخلاقی، قومی اور وطنی فضا
تیار کی تھی، وہ ان کے بعد قائم نہ رہ سکی، اسی روز ایک بہت ہی سلیجے اور دور اندیش بنگالی سائنس
سے گفتگو کرنے کا موقع ملا، تو وہ بھی کہنے لگے، ہمارے سامنے قومی سیرت و ذہن کا جو اعلیٰ تصور ہونا
چاہیے، وہ ابھی تک نہیں پیدا کیا جاسکا ہے، یہ اعلیٰ تصور کسی مثالی نمونہ کے گردار کھنے والے رہنما ہی
کے ذریعہ مساوی قوم کے سامنے آسکتا ہے، لیکن اس وقت ہماری ذہنی نشوونما اخباروں کی لمبی لمبی
سرخیوں اور جلسے جلوس کے نعروں سے ہو رہی ہے، وہ یہ بھی کہنے لگے کہ اس وقت ہم سرت و دنیاوی
منفعت اور مادی فوائد کے حصول میں لگے ہوئے ہیں، فیکٹریوں، کارخانوں، محکموں اور عمارتوں کی
توسیع کا مسئلہ تو جاری ہے، مگر کسی کو ذاتی اخلاق و سیرت کو سنوارنے کے لیے کچھ کہئے تو وہ سننے کے
تیار نہیں، یہ مادی فوائد کی ہوس معلوم نہیں ہم کو کہاں لے جائے گی،

بہت تعلیم یافتہ بنگالیوں سے ملنے کا موقع ملا جن میں ایک ریٹائرڈ ایس پی تھے، کچھ سکریٹریز کے ملازمین
اور کچھ بانی کورٹ کے دکن تھے، ان کی گفتگو کا ٹانگ کچھ اور تھا، ان سب کو شکایت تھی کہ مغربی پاکستان والوں نے
ان کے ساتھ جتنی بے انسانی کی ہے، بلکہ ظلم کیا ہے، ان کا خون جوش جس کو اپنی میان غیر ملکی ترقی کر لے، ہر شرقی پاکستان

زندہ بار زیادہ چل کر آہو لیکن ان کی ساری آمدنی کا نوے فی صد حصہ مغربی پاکستان میں خرچ ہوتا
رہتا ہے، کراچی اور اسلام آباد کی ترقی ان ہی کے روپے سے ہوئی ہے، ملازمتوں میں ان کی
آبادی کے تناسب کا لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے، فوج میں ان کو جگہ نہیں دیکھائی، انگریزوں کے
زمانے کی طرح وہ مغربی پاکستان کے محض محکوم ہیں، یہ کیسی بے انصافی ہے کہ ان کی آبادی تو اکثر
ہے لیکن اکثریت اقلیت کے ماتحت ہو گئی ہے، انصاف کا تقاضا ہے کہ اکثریت کی حکومت
ہونی چاہیے، اس لیے سارے مرکزی و فیترقی کردار اسطنت کو بھی مشرقی پاکستان ہی میں رہنا
چاہیے، ان کی شکایتوں میں بڑی لمبی ہوتی تھی، اتفاق سے ان ہی دنوں لاہور کے ایک ہفتہ وار
رسالہ "زندگی" کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اس کے سرورق پر یہ لکھا ہوا تھا کہ اس کی اشاعت ۲۲ مئی
ہے، اس کے مدیر اعلیٰ ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی، مدیر مسئول الطاف حسین قریشی اور مدیر مجاہد
شامی ہیں، اس میں ایک ایسا مضمون نظر سے گزرا جس میں مشرقی پاکستان کی بہت سی غلط فہمیاں
کو دور کرنے کی کوشش کی گئی تھی، اس کی تردید کی گئی تھی کہ مشرقی پاکستان مغربی پاکستان کے
مقابلہ میں سال درمیان زیادہ حاصل کرتا ہے، مثلاً اس میں ۶۳-۶۴ لاکھ ایکڑ کے برآمد کے اعداد و
دیے گئے تھے، اس کے بیان کے مطابق ۶۳-۶۴ میں مشرقی پاکستان سے ایک ارب ۲۲ کروڑ
اور مغربی پاکستان سے ایک ارب، کروڑ کی برآمد ہوئی، لیکن مغربی پاکستان کی برآمد کی کمی
کو جو یہ بتائی گئی تھی کہ یہ اپنا مال باہر بھیجنے کے بجائے مشرقی پاکستان کو بھی سپلائی کرتا ہے،
مثلاً ۶۳-۶۴ میں مشرقی پاکستان نے مغربی پاکستان کو ۴۰ کروڑ ۵۰ لاکھ کا مال بھیجا تو مغربی
پاکستان نے مشرقی پاکستان کو ۸ کروڑ ۵۰ لاکھ کا مال بھیجا، درآمد میں بھی مغربی پاکستان
مشرق پاکستان سے بڑھا ہوا ہے، مثلاً ۶۳-۶۴ میں مشرقی پاکستان نے ایک ارب ۴۵ کروڑ
کا مال درآمد کیا تو مغربی پاکستان نے ۲ ارب ۹۸ کروڑ کا مال درآمد کیا، پھر اس مضمون میں

یہ بھی تھا کہ مرکزی حکومت ذر مبادلہ مشرقی پاکستان میں زیادہ خرچ کر رہی ہے، مثلاً ۷۵-۷۴ء میں
 یہ ذر مبادلہ مشرقی پاکستان میں ۴۹ کروڑ ۲۰ لاکھ خرچ ہوئے، اس کے مقابلہ میں مغربی پاکستان میں
 صرف ۲ کروڑ ۹۱ لاکھ خرچ کیے گئے، میں نے ایک ایک سفید ہنگامی سہ ماہی اس مضمون کے اعداد و شمار
 کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگے کہ یہ قابل اعتماد نہیں، یہ محض اخباری پروپیگنڈا ہے، پھر یہ بھی کہا کہ ہمارا بیرونی ذر مبادلہ
 اب تو ہر سال کم ہوتا جائے گا، اس لیے کہ مغربی پاکستان تیزی سے ہر شعبہ میں ترقی کر رہا ہے، اور ہم بہت
 پیچھے رہ چکے ہیں، تعلیم یافتہ مہاجرین کا بھی خیال تھا کہ ڈھاکہ اور مشرقی پاکستان میں پہلے سے ضرور
 زیادہ ترقی ہوئی ہے، پھر بھی مرکزی حکومت نے بہت سی باتوں میں اس علاقہ کو کافی نظر انداز کیا ہے،
 جس سے مشرقی پاکستان والوں کا اشتعال بڑی حد تک درست ہے۔ مگر مرکزی حکومت کے ایک
 بہت بڑے افسر سے بات ہوئی تو وہ یہ کہتے تھے کہ مشرقی پاکستان میں ترقیاتی پروگرام کے لیے جو روپے
 مرکز سے آتے ہیں وہ اس عجلت اور مستعدی سے خرچ نہیں کیے جاتے جس طرح پاکستان کے مغربی حصہ میں
 ہوتے ہیں۔

ان گفتگوؤں کو سن کر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اگر غلط فہمیاں دور ہوتی رہیں تو پھر بہت سی مشکلات
 خود بخود رونق ہو جائیں، پاکستان مسلمانوں کی بڑی قربانیوں کے بعد بنا ہے، ۱۹۵۷ء کے بعد ان کو پھر
 ایک مملکت ملی ہے جس پر ان کو حکومت کرنے کا موقع ملا ہے، ان کی سلطنت ایک دامن کشمیر سے
 ارکان تک پھیل گئی تھی، لیکن وہ کھو بیٹھے، آخر ان کے زوال کے کیا اسباب ہوئے، حال اور مستقبل کو
 سنانے کے لیے انہی سے بہت کچھ سیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے، مسلمان ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک ہندوستان
 کے اندر قسب و منار، تخت طاؤس اور تاج محل تو بنو رہے تھے، لیکن انہوں نے کوئی ایسا منصوبہ
 صانع نہ کیا، تو ان اور صحت مند معاشرہ نہیں بنایا جو ان کو ہر حال میں سوارے اور سنبھالے رکھتا، اسی لیے
 وہ منتشر اور پراگندہ ہو کر سب کچھ کھو بیٹھے، انہی کے اس دردناک پہلو سے بہت کچھ سبق حاصل کیا جاسکتا

ماریج نکلتی ہے کہ معاشرہ اچھا ہوتا ہے تو سیاست بھی اچھی رہتی ہے، معاشرہ گڑا ہوا ہو تو سیاست
 بھی گڑی رہتی ہے، اور بابائے فکر کی تعلیم ہے کہ اچھے معاشرہ کے لیے پاک عنبر، بلند خیال اور
 لطیف ذوق کا ہونا ضروری ہے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب قوم کی اصلی ریت میں پاکیزگی
 بھی ہو، اقبال نے بھی کہا ہے

رہے ذریعہ میں پاکیزگی تو ہے ناپسید

ضمیمہ پاک و خیال بند و ذوق لطیف

اس مرتبہ ڈھاکہ یونیورسٹی نے جاسکا کیونکہ یہ بند تھی، لیکن ڈاکٹر انتہا ب احمد صدیقی صدر
 شعبہ اردو، اور ڈاکٹر ظفر الہدیٰ ریڈر شعبہ فارسی سے جا کر لاء ان سے معلوم ہوا کہ یونیورسٹی میں
 فارسی میں طلبہ کی تعداد بڑے نام رہ گئی ہے، اور وہیں بھی ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے،
 عربی میں بھی تعداد کچھ اچھی نہیں ہے، اور دوسری جگہوں کی طرح یہاں کے بھی طلبہ سیاسی
 پارٹیوں کے ساتھ ہو جاتے ہیں، اخباروں سے معلوم ہوا کہ یہاں کے طلبہ دو گروہوں میں تقسیم
 ہیں، سیکولر سٹ اور اسلام پسند، ان دونوں گروہوں میں ایک سال پہلے سخت تصادم ہو گیا
 تھا جس میں ایک طالب علم عبدالملک شہید ہو گیا، وہ اسلام پسند طلبہ کا رہنما تھا، میرے قیام کے
 زمانہ میں اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ ۲۵ اکتوبر کی رات کو اس جگہ جہاں عبدالملک کی موت ہوئی
 ہزاروں طالب علم جوان، بوڑھے اور عام شہری کلہ تو حید اور کلہ شہادت کا درد اور
 حفاظت عام پاک کی تلاوت کر رہے تھے، عبدالملک کی یاد میں ریس کورس میں ایک مسجد تعمیر کرنے
 کی بھی تجویز منظور ہوئی، اسلام پسند طلبہ کے ان جذبات کے باوجود یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کے اثرات
 سیکولر سٹ طلبہ کا جوش و خروش مدغم ہو چکے گا، ان کی سیکولرزم پر ہنگامی نیشنلزم زیادہ غالب
 ہے، جو پاکستانی نیشنلزم سے زیادہ ہم آہنگ نہیں،

ایک روز پاکستان ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی گیا، اس کے لائبریرین جناب مناد اوردی صاحب

اس کی ہر چیز بہت شوق سے دکھائی، یہ سند میں قائم ہوئی، مگر بتک کرادی کی عمارت میں ہے، اس کتب خانہ بھی بہت بڑا نہیں ہے، لیکن اس انیل برس کے اندر اس کی طرف سے بہت سی مصفیہ شائع ہوئی ہیں، جو زیادہ تر انگریزی میں ہیں، یہ ایک شیلیٹ میں رکھی ہوئی تھیں، ان میں ڈاکٹر اسے، ایچ۔ دانی کی دو کتابیں "بنگال میں مسلمانوں کے عہد کی تاریخی عمارتیں" اور "بنگال میں مسلم کتبات کی کتابیات" تھیں، وہ اس وقت پشاور یونیورسٹی میں رکھا لوجی کے شعبہ کے صدر ہیں، اور پاکستان کی قدیم تاریخ اور انڈولوجی کے بہت بڑے ماہر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ مطبوعات کے اس سلسلہ میں ڈاکٹر ابوالام کی کتاب "سرالکندہ کنگھم اور ہندوستان کے آثار قدیمہ" بھی تھی، سحر جنرل الکرنڈ کنگھم (۱۸۹۳ء - ۱۹۱۳ء) ہندوستان و پاکستان میں ایک بڑے محسن کی حیثیت سے یاد کیے جائیں گے، انھوں نے ہندوستان کے ارکیالوجیکل سروے کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنی رپورٹ کی تقریباً ۲۳ جلدیں مرتب کی تھیں جن میں ہندوستان کے شاندار وسطی حصوں کے آثار قدیمہ سے تعلق بڑے قیمتی تاریخی اور اثری معلومات ہیں، ابوالام صاحب نے ان کے کارناموں کو اپنی کتاب میں پیش کر کے اس محسن کا جو حق تھا وہ پورا کر دیا ہے، اس سلسلہ کی اہم مطبوعات میں تاریخ خاں جہانی و مخزن افغانی کی دو جلدیں بھی ہیں، جن کو ڈاکٹر ایس، ایم امام الدین ریڈر اسلامک ہسٹری اینڈ کلچر ڈھاکہ یونیورسٹی نے بڑی محنت سے ایڈٹ کیا ہے، اور اپنے فاضل مقدمہ میں اس غلط فہمی کو دور کیا ہے کہ تاریخ خاں جہانی اور مخزن افغانی دونوں ایک ہی کتاب ہیں، مخزن افغانی تاریخ خاں جہانی کا خلاصہ ہے، موصلاً ذکر تاریخ کا مصنف نعمت اللہ ہے، اس نے یہ تاریخ ۱۰ رذی الحجہ ۱۳۱۰ مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء میں ختم کی اور اپنے مریدان جانا کے نام پر اس کا نام رکھا، اس میں ہندوستان کے افغان حکمرانوں کی تاریخ لودی سلاطین سے سوری خاندان کے خاتمہ تک کی ہے، یہ جانگیر کے عہد میں لکھی گئی، اس لیے اس کے ابتدائی دور کی بھی

کچھ تاریخ ضمن آگئی ہے۔

سوسائٹی کی مطبوعات کی اشاعت سے پاکستان کے نئے اور ہونہار اہل قلم کی تحقیقی صلاحیتیں بھی بروئے کار آ رہی ہیں، ان ہی میں ڈاکٹر عبدالکریم ہیں، جن کی حسب ذیل چار کتابیں اس سلسلہ میں دیکھیں: "بنگال میں مسلمانوں کی معاشرتی تاریخ"، "بنگال کے مسلمان حکمرانوں کے سنے"، "مرشد علی خاں اور اس کا عہد"، "منلوں کے عہد میں ڈھاکہ"، ان سے مشرقی پاکستان کے تاریخی ٹریجر میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے، امید ہے کہ ڈاکٹر عبدالکریم کی یہ علمی سرگرمیاں آئندہ بھی جاری رہیں گی، تاکہ وہ "گل کے چل کر پاکستان کے ایک مایہ ناز مورخ کی حیثیت سے یاد کیے جائیں۔ بنگال پر جو اور دوسری تاریخی کتابیں یہاں شائع ہوئی ہیں، ان کے نام یہ ہیں: "وہابی تحریک کے خلاف مقدمات کے سلسلہ میں حکومت بنگال کے دستاویزات کے انتخابات"، "ڈاکٹر طبعین الدین احمد خاں، کراچی یونیورسٹی، "حسین شاہی بنگال"، "ڈاکٹر ممتاز الرحمن طرفدار ڈھاکہ یونیورسٹی"، "ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں بنگال کی تجارتی اور بری پالیسی"، "ڈاکٹر منظر الحق"، "برٹش پالیسی اور بنگال کے مسلمان"، "ڈاکٹر اے۔ اے۔ ملک اس آخری کتاب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ انگریزوں نے اٹھارہویں صدی کے آخر سے مسلمانوں کے خلاف جو سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی پالیسی اختیار کی، اسی کے نتیجے میں برصغیر ہند کی تقسیم ہوئی۔ سوسائٹی کی طرف سے عمرانیات پر بھی تین کتابیں شائع ہوئی ہیں، پائرس بے سنگلٹ، یونسکو کی طرف سے ڈھاکہ میں عمرانیات کے پروفیسر تھے، انھوں نے یہاں رہ کر چار کام کے پٹاری قبیلوں کا مطالعہ کیا، اور ایک کتاب "چاٹ کام کے پٹاری علاقے کے قبیلے کے نام سے لکھی، انھوں نے ایک دوسری کتاب "مشرقی پاکستان میں سوشل ریسرچ" کے نام سے مرتب کی ہے جس میں مشرقی پاکستان کے عمرانی مسائل پر بہت سے ممتاز اہل قلم کے مضامین ہیں، ان کے علاوہ ڈاکٹر ج۔ اے۔ اوون نے بھی مشرقی پاکستان میں عمرانیات کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے۔

سوسائٹی کی دو دوسری مطبوعات یہ ہیں "بنواسیہ کے عہد میں اسپین کی اقتصادی تاریخ" اور "اکرم
ایم ایم الدین - بنگالی زبان کے خطوط کی فہرست" مرتبہ منشی عبدلکریم واحد شریف "ڈھاکہ کی
پھلیاں" اور عبدالمجید "پاکستان میں استعماری مسائل" اور "پاکستان اور پاکستان میں بر
اسلامی تحریکات کی گزشتہ تاریخ" اور "ڈاکٹر محمد احمد خاں - ڈاکٹر محمد شہید اللہ کی یادگار علیہ مرتبہ ڈاکٹر انعام
نیس برس کی مدت میں مذکورہ بالا معیاری کتابوں کی اشاعت ضرور قابل قدر ہے، اور انھیں کیلئے
یہ کتابیں ہر لیے کے طور پر تجویز دی جا رہی ہیں لیکن ان کا لانا آسان کام نہ تھا، سوسائٹی کی طرف سے ایک بار
بھی بریڈر مینڈ کے بعد جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف پاکستان کے نام سے شائع ہوتا ہے، مگر
بنگلہ ایشیاٹک سوسائٹی کے علمی کارنامے تو بہت شاندار ہیں، ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد میں جو ہم
فارسی زبانیں لکھی گئیں، ان میں بہت سی کتابیں اس کی طرف سے شائع ہوئی ہیں، اور یہ ایسا احسان ہے
جو مسلمانوں کے عہد سے دلچسپی رکھنے والے مورخین فراموش نہیں کر سکتے، پاکستان کی ایشیاٹک سوسائٹی کو بھی
ان ذریعہ تاریخوں کی اشاعت کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے، جو اب تک شائع نہیں ہو سکی ہیں، تاکہ
اس کا کارنامہ اس لحاظ سے بھی قابل قدر سمجھا جائے۔

اسی اثنائیں مولانا جمال میاں مگر محظیہ سے ڈھاکہ واپس آگئے، ان کی کوٹھی پر حاضر ہوا، تو بڑی
محبت سے پیش آئے، ۱۹۵۵ء میں ان سے فرنگی محل میں ملا تھا، تو اس وقت وہ مجھ کو بہت مشکل میں
نظر آتے تھے، وہ باتیں کرتے تو ان کے منہ سے بھول جھڑتے تھے، ہر بات پر ایک موزوں شعر پڑھ دیتے لیکن
اس غرض میں ان کی صحبت اچھی نہیں رہی، اس لیے ان کے چہرہ پر ہمیشہ سی شگفتگی اور شادابی نہیں تھا،
گو انھوں نے انھیں بے جا کر اپنا مدد بھی کرایا ہے، ڈھاکہ میں رہ کر انھوں نے ہمارا مدد کیا اور دھندلکا
میں فرنگی محل ٹھکانا اور اپنے دامدینہ گوارہ جناب مولانا عبدالباقی صاحب کی شاندار روایت کو بڑا
رکھتے، انھوں نے انھیں مسائل پر گفتگو ہوتی رہی، اور انھیں کی مطبوعات پر دستبرد کو

روکنے کے لیے انھوں نے مختلف قسم کے مشورے دیے، ان مشوروں کو عملی شکل دینے میں ان کو بھی یہ خیال رہا
کہ جب تک دونوں ملکوں کے تعلقات خراب ہیں، اور انھیں کے لیے پاکستان میں کوئی ایسا کام نہیں
ہونا چاہیے جس سے یہ علمی ادارہ ہندوستان کی حکومت اور وہاں کے لوگوں کی نظر میں مجروح
اور ہشموک ہو جائے، کیونکہ ان کو یہ بھی طرح علم تھا کہ دارالمنصفین اگر پاکستان کے علمی اور سنجیدہ
طبقہ میں اچھی نظر سے دیکھا جاتا ہے تو ہندوستان میں بھی سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں پسند
کیا جاتا ہے، اس ادارہ کی اس خصوصیت کو ہر حال میں برقرار رکھنا ہے، لیکن ہم دونوں اس سے
متفق تھے کہ کوئی ایسی موثر صورت اختیار کی جانی چاہیے جس سے دارالمنصفین کی مطبوعات پاکستان کے
اشراف اہل علم کے زیر حیا پنے نہ پائیں، انھوں نے کراچی کے کچھ لوگوں کے نام بتائے جو اس سلسلہ میں
زیادہ عمل مشورے دے سکتے تھے۔

ڈھاکہ میں فساد کی وجہ سے ڈھاکہ اور کراچی کے ہوائی جہاز کے مسافروں کی تعداد بہت
بڑھ گئی تھی، اس لیے کراچی کے لیے ٹکٹ حاصل کرنا آسان کام نہ تھا، ہم ان کو نمبر کو محکمہ کراچی کے لیے
ٹکٹ ملا، میرٹ ہم سفر میرے خالہ زاد بھائی ڈاکٹر سید محمد شمیم بھی ہوئے، جو ڈھاکہ کے بہت کامیاب
اور ہر دلعزیز ڈاکٹر ہیں، ان کی وجہ سے ہوائی جہاز کا سفر بہت خوشگوار رہا، ڈھاکہ سے ہم لوگ
سات بجے شام کو چلے گئے اور سو اتین گھنٹے میں کراچی پہنچ گئے، ہم دونوں کا قیام اپنے ایک سعادتمند
 عزیز خالد شرف الدین سلمہ کے یہاں ہوا، جو پاکستان کے اسٹیٹ بینک میں اسسٹنٹ
ڈائریکٹر ہیں، ان کو اور ٹیمٹ بینک انیسر کالونی میں واقع ہے جو بڑا آرام دہ تھا، پھر
انھوں نے اپنی سہارت منہ می سے ہر طرف کی راحت پہنچائی، اس سے پہلے میں کراچی ۱۹۵۵ء
میں آیا تھا، اس پندرہ برس میں کراچی میں ہر طرف بڑی توسیع ہو گئی ہے، ہر ایک کالونی ایک شہر
ہے، مثلاً پاکستان ایمپلائز ہاؤسنگ سوسائٹی گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی آبادی سو لاکھ ہے،

حیاتِ گیلانی، حیاتِ کاشی اور تعلق نامہ امیر خسرو

از جناب ڈاکٹر امیر حسن صاحب، عابدی عبد شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی

مولانا حیاتِ گیلانی گیلان کے شہر رست میں پیدا ہوئے اور سن رشد کو پہنچ کر بحیثیت
آجر کاشان اور گیلان کے درمیان آتے جاتے رہے، عراق اور خراسان کی بھی سیر کی، شہنشاہ
اکبر کے زمانہ میں وہ ہندوستان آئے اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے توسط سے اکبر کے ملازم اور
صاحب ثروت و منصب ہوئے، اکبر کے بعد جہانگیر کے مداحوں میں ہو گئے، اور ہمیشہ بادشاہ
کے ساتھ رہتے تھے، آخر میں حیاتِ عبد الرحیم خانخاناں سے بھی متوصل ہوئے، ان کے سال وانا
میں اختلاف ہے، مگر سعید گیلانی کے ایک قطعہ سے جو ان کے سونے چاندی میں تولنے پر لکھا تھا
ملاحظہ فرمائیے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس وقت تک زندہ تھے۔

حیاتِ کاشی شروع میں ستالی کا کام کرتے تھے، کہا جاتا ہے کہ نقوی خیالات کی وجہ
بادشاہ وقت نے ان کو قید میں ڈال دیا تھا، دو سال کے بعد جب قید سے چھوٹے تو شیراز
چلے گئے، اور وہاں سے کاشان پہنچے، اس کے بعد قزوین پہنچے اور وہاں سے ہندوستان
آئے، اور احمد نگر میں رہنے لگے، اور سن ۱۰۱۱ھ میں انتقال کیا۔

حضرت امیر خسرو کی آخری تصنیف تعلق نامہ ہے، جسے انھوں نے تعلق حکومت
کے بانی سلطان غیاث الدین تعلق کی فرالیش پر لکھا تھا، جہانگیر کے زمانہ میں اس شہسوی کا
نمرت ایک نسخہ موجود تھا جس کے دونوں طرف ناقص تھے، اس لیے بادشاہ نے اپنے

کراچی آکر سب سے پہلے استاذی المحترم ملا مرید سلیمان ندوی کے مزار پر حاضر ہو کر دی، پہلے مزار ایک
کھلے ہوئے میدان میں تھا، اسکے تھوڑے فاصلہ پر مولانا شبیر احمد عثمانی کا مرقہ تھا، اب اس میدان میں
اسلامیہ کالج کی عمارت بن گئی ہے، حضرت سید صاحب کے داماد سید محی الدین مرحوم نے اس کو ملحد کر کے
گھیر دیا ہے، پورا مزار اب سنگ مرمر کا ہے، فاتحہ پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسو جاری تھا کہ اسکے بچے کون ہے،
شمع رسالت کا پروانہ، جوئے شیر اسلامیہ کا فراد، علم و فن کا جسمہ، اخلاق، اخلاص، محبت، شفقت، لہجہ
نرمی کا پیکر، تحمل، بردباری، توکل اور قناعت کا ستون، آنکھیں بند تھیں اور دیکھ رہا تھا کہ وہ دارالافتاء
کے کتب خانہ میں اپنی میز پر بیٹھے لکھ رہے ہیں، وہ اس کے احاطہ میں چل رہے ہیں، پھر رہے ہیں، آ رہے ہیں،
جو رہے ہیں، مسکرا رہے ہیں، اپنے شاگردوں کو غلطی کتے بتا رہے ہیں تحقیق و تلاش کے راز آشکارا کر رہے ہیں،
اپنی ایک بات علم و ادب کی تمام گتھیاں سلجھا رہے ہیں، میراجی چاہا کہ قبر سے لپٹ جاؤں، ان کے سارے
احسانات آنکھوں کے سامنے آ گئے، خیال آیا کہ انکی آخری آرامگاہ دارالافتاء ہی میں ہونا چاہیے تھا جس کو
انھوں نے اپنے خون اور پسینہ سے سنبھالا، وہی ان کا تخت طاؤس رہا، وہی اسکا آج محل بھی ہونا چاہیے تھا، مگر آؤ!
مصلحت خداوندی اور مشیت ایزدی کچھ اور تھی، دارالافتاء میں وہ ابدی نیند سوتے ہوتے تو ہر لمحہ ان کے
شاگرد اپنی عقیدت کے نذرانے ان کے مرقہ مبارک پر چڑھاتے اور اسکی خاک کو طوطیائے چشم بلبے رہتے، اور وہ ان کے
انداز سے شرف تاج بھی، کمرے پروری اور فکری گہرائی کی کرنیں پھوٹتے ہوئے دیکھتے، آہ! وہ کراچی میں اس وقت
اجنبی بنے ہوئے ہیں لیکن دارالافتاء کے احاطہ میں اپنی وفات کے بعد بھی وہ اپنے شاگردوں کے جھرمٹ میں پاتے،
میں زبان حال سے کہہ رہا تھا، استاد محترم! آپ اب بھی ہم لوگوں کے ذہن و دماغ پر چھپائے ہوئے ہیں، آپ کا قلم تو
ہم لوگ نہ پاسے لیکن آپ کے قلم کے سر پر کی صدائیں کانوں میں گونج رہی ہیں اور اسی کی رجز خوانی اور حدی خوانی کے
سمانے ہمارا قافلہ چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ سلام، ہزاروں سلام، لاکھوں سلام۔

پیر حکیم صاحبہ (یعنی اہلبیہ استاذی المحترم) کی خدمت میں حاضر ہوا، جو اس طرح میں جس طرح

کوئی ماں اپنے فرزند سے ملتی ہو۔

(باقی)

درباریوں کو حکم دیا کہ اس کو کھل کر دیں، حیاتی کا تکس کر دہ تعلق نامہ بادشاہ کو اس قدر پسند آیا کہ اس کو سونے چاندی میں سلوایا۔

مجلس مخطوطات فارسی حیدرآباد دکن نے ۱۳۵۲ھ میں حیاتی کے الحاقی تعلق نامہ کو شائع کیا، ابھی حال میں مجھے دیوان حیاتی کا ایک قلمی نسخہ ملا ہے جو الہ آباد میوزیم درہن میں ہے، اس میں تعلق نامہ بھی ہے، اور تعلق نامہ مطبوعہ تعلق نامہ سے بہت کچھ مختلف ہے، خاص کر مثنوی کا آخری حصہ، مطبوعہ تعلق نامہ کے اڈیٹر ہاشمی فرید آبادی صاحب نے الحاقی تعلق نامہ کو حیاتی کا شئی کی طرف منسوب کیا ہے، لیکن میری رائے میں یہ حیاتی گیلانی کا ہے، یہ دونوں شاعر بالکل معاصر تھے، لیکن ان کا زمانہ ایک دوسرے سے بالکل قریب تھا۔

یہ بحث کہ مثنوی حیاتی گیلانی کی ہے، یا حیاتی کا شئی کی، اتنی اہمیت نہیں رکھتی جتنی یہ اور کہ اصل مطلب دونوں مثنویوں میں مختلف ہے، جس سے اس زمانہ کی تاریخ کے مطالعہ کرنے والوں کے نظریات میں فرق ہو سکتا ہے۔

(ہماری نئی کتاب)

اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں

مولانا یحیٰ عظیمی صاحب درجہ اولیٰ میں ثقافت الاسلامیہ فی الہند کے نام سے ہندوستانی علماء و محققین کی تصانیف کی ایک فہرست مرتب کی تھی، جو شری رام کے مشہور علمی ادارے، المجتہد علمی العالی دہلی کی جانب سے شائع ہو چکی ہے۔ یہ اس کتاب کا ترجمہ ہے جس میں ہندوستانی علماء کی تصانیف کے ساتھ ممتاز ہندوستانی مسلمانوں کی کمال علمی تعلیمی اور ذہنی و فکری تاریخ بھی آگئی ہے۔

قیمت غلہ
مینجور

مکتوبات ایران

کتاب خانہ پہلوی - خیابان شاہ رضا

تہران - ۱۳ رمضان المبارک

جناب مرید محترم دارالافتاء اسلامیہ علیکم السلام ورحمۃ اللہ

میں تہران یونیورسٹی میں "معارف اسلامی و ہندوستان" کی کلاسیں لیتا ہوں، اسکے علاوہ وزارت دربار شاہنشاہی ایران سے متعلق ایک ادارے ایران شناسان کے جہانی

مرکز میں ہندو پاک کے شعبہ کا مقصدی ہوں، اپنی تدریسی اور ادارہ ضروریات کے پیش نظر ہندوستان کے ان تمام موسسات کے بارے میں اطلاعات جمع کر رہا ہوں جنہوں نے مسلمان ہندوستان اور فارسی کے سلسلے میں اہم خدمات علمی انجام دی ہیں، ادارہ دارالافتاء کی اہمیت اور عظمت اظہار من الشمس ہے، چنانچہ آپ سے التجا ہے براہ مہربانی اس ادارہ سے متعلق اطلاعات عنایت فرما کر شکر گزاری کا موقع دیجئے۔

اس ادارے کی تشکیل اور علمی و ادبی خدمات کا قیام درکار ہے، جسے یہاں کے اہم علمی رسالوں اور اپنی کتاب کے لیے حاصل کرنا چاہتا ہوں، امید ہے آپ جلد ہی میرا استدعا کو قبول فرماتے ہوئے دارالافتاء سے مجھے کما حقہ روشناس کرائیں گے۔

برے پاس بزم تیموریہ اور بزم مملوکیہ موجود ہیں، کیا خلیجوں، تعلقوں اور نوادیوں کے زمانے سے متعلق بھی بزم خلیجیہ و بزم تعلقیہ و بزم لودیہ کتابیں چھپ چکی ہیں؟ دارالافتاء

کی مطبوعات سنگانے کے سلسلے میں کس طرح اقدام کیا جاسکتا ہے؟ واقعاً آپ کا ادارہ بڑی سنجیدہ اور ٹھوس قسم کی علمی خدمات انجام دے رہا ہے، نیم ملوکیہ اور نیم تیموریہ بڑی قابل قدر مطبوعات ہیں، سبحان اللہ بہت ہی اچھا کام کیا گیا ہے۔

عید الفطر کی مبارک باد قبول فرمائیے۔ آپ کے جملہ بھکاریوں اور مددگاروں کو مخلصانہ سلام۔

والسلام

ادوات مند، دکنر شہر یار نقوی

(۲)

کتاب خانہ پیلوسی

سرور گرامی دانشمند عالی مقام فاضل اور مجتہد و ذی کرام

سلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کا نوازش نامہ مورخہ ۱۰ دسمبر موصول اور مشکف حالات ہوا، ذرہ نوازی کا بے انتہا شکریہ، آپ کے حسب ارشاد میں نے تہران یونیورسٹی سے چالا کہ آپ کو پچاس کتابیں فراموش کیا تھا جنہاں نے مجھے اطلاع دی کہ کتابیں بھیجی جا رہی ہیں، کتابوں کی ڈانگی کی اطلاع دلی چٹھی، رنجشہ کو لکھی گئی ہے، ارسال شدہ کتابوں کی فہرست کی ایک نقل لحدوث کی جا رہی ہے۔ کتابوں کے پہنچ جانے پر ضرور مطلع فرمائیں۔

میں ایران اور تہران یونیورسٹی میں برصغیر کے مسلمانوں سے متعلق تمام امور کا جاننے والا سمجھا جاتا ہوں۔ میری کلاسیں بھی "معارف اسلامی و ہندوستان" کے عنوان سے قائم ہیں، یہاں کے رسالوں، اخباروں اور ریڈیو میں بھی میرے مقالات اور لکچر ان ہی عناوین کے تحت چھپتے اور بڑا ڈکاسٹ ہوتے رہتے ہیں، اسی لیے اشد ضرورت مجھے اس کی ہے کہ میرے گھر میں اردو

کی کسل لاٹری ہو، اور مجھے ہندوستان و پاکستان والے رسالوں اور اپنی مطبوعات کے ذریعہ وہاں کے جملہ امور ثقافتی، ادبی اور تاریخی سے مطلع رکھیں، میں ایرانی ہوں لیکن یوپی کی فضاؤں کا پروردہ، مجھے عظیم گدھ، بگرام، علی گڑھ اور یوپی کے تمام علمی مراکز سے بے انتہا محبت ہے، بہوپال، حیدرآباد دکن، بکنور، جوینپور، بے پور، کلکتہ، بمبئی، دہلی اور ہندوستان کے متعدد علمی اور اسلامی مراکز میں رہا ہوں، اسی لیے وہاں کے زعمائے قوم اور علمی اور ادبی رہنماؤں سے بخوبی آشنا ہوں، میری تمنا ہے کہ یہاں بیٹھ کر وہاں کی علمی و ادبی شخصیتوں اور ثقافتی اور علمی اداروں کو فارسی دباؤں سے روشناس کرواؤں اور برصغیر کے مشاہیر علم و ادب کے کارناموں کو ایران میں متعارف کرا سکوں۔

آپ نے دارالمصنفین کے تعارف کے لیے انگریزی اور اردو میں دو کتابچے اور دارالمصنفین کی مطبوعات کی فہرست روانہ فرمانے کی اطلاع دی لیکن بد قسمتی سے باوجود شدید انتظار کے مجھے کوئی چیز بھی ہنوز موصول نہ ہو سکی، میں آج بھی بدستور آپ کی فرستادہ اطلاعات کا منتظر ہوں، امید ہے مجھے یہ کتابچے اور فہرست مطبوعات مل سکیں گی۔

کیا یہ ممکن ہے دارالمصنفین کا مشہور رسالہ المعارف مجھے میسر آ سکے، میں اس کے قدیمی (قابل حصول) پرچے بھی حاصل کرنے کا آرزو مند ہوں۔ اس کا دائمی خریدار بننا چاہتا ہوں، جو ضرورت بھی ارسال زر کی آپ ارشاد فرمائیں تبھیل کروں گا، آپ کی ارسال شدہ فہرست کتب اور کتابچوں کے انتظار کے باعث جواب میں تاخیر ہوئی۔

خدا کرے آپ سے متعلقین بخیر و عافیت ہوں، اور جلد ہی جواب سے شاد کام فرمائیں۔

والسلام

آپ کا مخلص ادوات مند، دکنر شہر یار نقوی

کتبہ: پهلوی، خیابان شاه رضا

تہران - ۱۰ مارچ ۱۹۱۲ء

مکرمی محترمی جناب مین الدین حبیبی سلام علیکم ورحمۃ اللہ

نزدک آہستہ آہستہ ہوا، چند کتابچے بھی رجسٹر ڈاک سے موصول ہوئے، ان سے کافی سہولت حاصل ہو سکیں، جیسا کہ قبلاً عرض کر چکا ہوں۔ دل میں یہ تمنا یہ ہوئے ہوں کہ ہندوستان کے مشاہیر اسلامیات سے جو پرستار تھے، ہند کے علما، فضلا اور ادباء کو یہاں پہنچاؤں اور ان کے کارہائیاں سے یرانیوں کو مطلع کروں، ساتھ ہی اسلامی علوم کے اداروں کو بھی بیان کروں، ایسے اداروں میں راجستھن کا خاص مقام ہے، اچھا ہوا اور بہت اچھا ہوا اس کی شناسائی میں آپ نے مدد فرمائی، آپ نے التجا ہے کہ ہندوستان کے دیگر علمی اور ثقافتی اداروں کے نام اور پتے بھی بتلا دیا تاکہ ان سے بھی مراسلت کر سکوں، ذریعہ زبان میں ان اداروں اور مشاہیر کا تعارف میرے خیال سے ایک علمی خدمت ہوگی، مددۃ العلماء کے بارے میں تو آپ بھی کافی اطلاعات فراہم فرما سکتے ہیں، جامعہ علیہ کو لکھوں گا، اس قسم کے اداروں کو ان سے ادارے ایسے ہیں جن کی طرف توجہ کی جائے، اندر اہل کرم: اس کا جواب ضرور رعایت فرمائیں۔

آپ کی شہرت حال کی بھی ضرورت ہے، اسی طرح دارالافتاء سے منسلک جلد دیگر اشخاص اور افراد کی شہرت احوال درکار ہے، آپ کے ادارے کی مطبوعات کس طرح منگائی جاسکتی ہیں، "جناب" تالیف سید سلیمان ندوی کی بڑی ضرورت اس لیے ہے کہ اس کو فارسی میں ترجمہ کرنے کی نیت رکھتا ہوں، ہر تمیز یہ کہ فارسی ترجمہ ایک دانش نامہ طالب علم کے جو دہلے یہاں آئے تھے کیا ہے، وہ دہلی پٹ گئے، دہلی یونیورسٹی کے فارسی شعبہ سے ان کا آہٹا چلایا جاسکتا ہے، شعرا لہجہ

ایشیائی کی بعض دیگر تالیفات کے بارے میں آپ کو بخوبی علم ہے کہ فخر داعی گیلانی مرحوم نے ان کا فارسی ترجمہ کیا جو یہاں شائع ہو چکا ہے۔ نیچے علاوہ خیم کے جن کتابوں کی فوری ضرورت ہے وہ یہ ہیں: (۱) ہرم صوفیہ (۲) ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے اور تمدنی کارنامے (۳) عربوں کی جہاز رانی (۴) ارغمان سلیمان (۵) اسلامی درسگاہیں (۶) معارف سلیمان نمبر۔ آپ جس طرح قبول فرمائیں ان کی قیمت ادا کی جائے گی۔ ان کے بارے قیمت کی آپ کی ہند یہ فارسی کتب بھی بھیجی جاسکتی ہیں۔

اسلامی درسگاہیں اور خیم یہ کتابیں بھی ضروری اور انکی احتیاج فوری ہے۔ امید ہے ہندوستان کے مسلم علما اور ثقافتی اور علمی اداروں کا تعارف یہاں کر اسکوں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ، آپ ایسے ذی علم اور بے لوث مددگار مل جائیں تو اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنا نا دشوار نہیں۔ السعی منی والاکام من اللہ۔ والسلام

مخلص نیازمند

ڈاکٹر شہراری نقوی

مکاتیب شہلی حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی شکلات ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے۔

قیمت للعدد

اول صفحات ۱۵۴

حصہ دوم زیر طبع ہوگا

مینجر

احیاستیا غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

دہشت خاک آج جو شکل بشر میں ہے
گرمی کے ساتھ ساتھ چمک بھی شرم میں ہے
سودائے عاشقی نہ نقطہ میرے سرم میں ہے
و عنائی تصورِ جاں نہ پوچھئے
حل کر سکے گا کیا وہ معمہ حیات کا
نا آشنا ہے اس سے ابھی سینہ ملک
پاکیزگی، اشکِ ندامت نہ پوچھئے
دستِ طلبِ ٹھکانے ہے ہن خودی کی لاش
لے خضر اک غدا پسِل ہو طولِ عمر
شاعر بھی مجرمِ غم ہستی ہے اے حکیم
پیتے ہیں اب بھی خونِ جگر صاحبانِ فن
لے بے خبر اسی کا تو ہے نامِ زندگی
لے چشمِ ہوشیار نہ افشا ہو رازِ دل

ہنسنے کو چاہتا تو ہے میرا بھی دل ولی
لیکن آلِ خندہ گل بھی نظر میں ہے

غزل از جناب تسکین توشی

تو بین ذوقِ تشنہ لبی چاہتا نہیں
غم سے ہوں بے نیاز خوشی چاہتا نہیں
ساقی، شراب دے کہ نہ دے سب مجھے قبول
دل سے عزیز تر ہے مجھے دل کی غایت
ایسے بھی دوست ہم کو ملے ہیں کہ ہم سے ہم
میرا مقامِ رندی دستی کچھ اور ہے
تنگِ طلب ہو منزلِ گم گشتہ کی طلب
واعظیہ ایک بات نئی میکدے میں ہے
ہر تیر و نیشتر کی جگہ میرے دل میں ہے
یہ دور ہے ستم کے لیے کتنا سازگار

ہر عذبتِ کلام ہے تسکین مجھے پند
لیکن ادب کی بے ادبی چاہتا نہیں

کلیاتِ شبلی (اردو)

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی، صبحِ امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے
اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی
وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں و حقیقت مسلمانوں کی چل سالہ مجاہدہ کی ایک مکمل تاریخ ہے۔

مطبوعات جدیدہ

مسلمانوں کے عقائد و افکار | مترجم مولانا محمد ضیف صاحب دہلوی متوسطا تقیہ، کاغذ
حصہ اول | کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۷۲، مجلد مع گرد

پوش، قیمت: لکھ روپے: ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور، پاکستان،

امام اہلسنت و اجماعت علامہ ابو الحسن اشعری قیسری اور چوتھی صدی ہجری کے نامور
علمائے عظیمین میں ہیں، ان کی تصنیفات کی تعداد ایک سو سے متجاوز ہے، ان میں "مقالات اہل سنت"
زیادہ مشہور اور علم کلام کی اہمات کتب شمار کی جاتی ہے، امام صاحب نے اس میں اپنے زمانہ
ہم کے اہم مسلمان فرقوں، شیعہ، خوارج، مرجئہ، معتزلہ جہمیہ، ضراریہ، بکرہ اور اصحاب حدیث
یعنی اہل سنت و اجماعت کے عقائد و آراء سے بحث کی ہے، اور ان فرقوں کے ذیلی فرقوں
کا مفصل تذکرہ بھی کیا ہے، اس اعتبار سے فرق اسلامیہ کے موضوع پر یہ پہلی جامع اور مستند
کتاب ہے جس میں ہر فرقہ کے اصول اور بنیادی عقائد کا غیر جانبداری سے ذکر کیا گیا ہے جو
اپنی اہمیت کی بنا پر اس موضوع پر بعد میں لکھی جانے والی تمام کتابوں کا ماخذ رہی ہے، اس کے دو ایڈیشن
استنبول اور مصر سے دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں، اب ادارہ ثقافت اسلامیہ کے فاضل
رکن مولانا محمد ضیف ندوی نے ان دونوں کو سامنے رکھ کر جلد اول کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے
اس میں معری اڈیشن کے اکثر حواشی کے ساتھ فاضل مترجم کے بعض نئے مفید حواشی بھی شامل ہیں

ترجمہ میں فاضل مترجم کے قلم سے ۱۲ بیس صفحے کا ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں امام اشعری کے حالات
و مناقب اور تصنیفات کا مفصل ذکر اور ان کے اعتزال سے الگ ہونے کے اسباب اور رجعت
پہنچنے کے الزام کا خصوصیت سے جائزہ لیا گیا ہے، ترجمہ سلیس ہے، مگر انشاء پر داری کے زور کی
بنا پر کہیں کہیں ناہمواری آگئی ہے، مقدمہ کے ص ۳۲ پر مسئلہ صفات کے متعلق امام اشعری کے
موقف میں التباس دکھانے کے بعد اپنا جو موقف تحریر کیا گیا ہے، وہ بھی واضح نہیں ہے، حواشی

کے ص ۳۵۲ میں حواشی کے اس شعر

اقول لہا قد طارت شعاعا من الابطال و یحیٰ لن تراعی

کا یہ ترجمہ کیا گیا ہے: جب اس کا دل خون سے پراگندہ ہو گیا، تو میں نے کہا پگھل! جنگ جو بہادروں
کے معاملہ میں ڈر اور دھم کو دل سے نکال دے، اس میں کئی غلطیاں ہیں، اس کا دل اور میں نے کہا
پگھل سے ظاہر ہوتا ہے کہ مترجم نے شاعر کا فنا طبع کسی عورت کو سمجھا ہے، حالانکہ مخاطب خود اس کا
نفس ہے، من الابطال کو معلوم نہیں کس کے متعلق قرار دیا گیا ہے، حالانکہ وہ قتل طارت
شعاعا کے متعلق ہے، و یحیٰ کا ترجمہ ہی نہیں کیا گیا ہے، اور لن تراعی کا ترجمہ دھم کے بچاؤ
خون کو دل سے نکال دے ہونا چاہیے، ان فرد گذاشتوں سے قطع نظر اس ترجمہ کی اشاعت سے
ایک مفید علمی و کلامی کتاب کا اردو میں اضافہ ہوا ہے،

مسلم پرسنل اور اسلام کا عالمی نظام - مرتبہ مولوی شمس تبریز خان صاحب متوسطا تقیہ،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۶۳، مجلد مع گرد پوش، قیمت: صرہ پتہ مجلس تحقیقات و

نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

مسلم پرسنل لا پر بہت لکھا جا چکا ہے، اسی نئی کتاب میں مذہبی، فنی، عقلی اور تاریخی مختلف

جہتوں سے بحث کر کے اس کو مسلمانوں کے قومی تشخص اور ملی زندگی کے لیے ناگزیر اور اس میں تبدیلی

کو نہ صرف مسلمانوں بلکہ ملک اور حکومت کے نقطہ نظر سے بھی مضرت ثابت کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں شرعی نصوص پر مشتمل احکام اور مسلم پرسنل لائیں تبدیلی کے جواز کے دلائل کی پوری تردید کی گئی ہے اور مسلم مالک کے رد عمل کا جائزہ اور اسلامی عہد میں غیر مسلموں کے پرسنل لا کے تحفظ کا ذکر اور نکاح، طلاق، خطہ، حرم، وراثت اور اوقاف کے فقہی احکام بیان کیے گئے ہیں، آخر میں اسلام میں عورت کا درجہ و مرتبہ اور اس کا دوسرے مذہبوں سے مقابلہ اور مسلم خواتین کی سیاسی، سماجی اور علمی خدمات کا اجمالی تذکرہ ہے، کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، اور موضوع پر بہت جامع ہے، لیکن بعض غیر متعلقہ بحثیں اور کہیں کہیں انداز تحریر جذباتی ہو گیا ہے، عورتوں کے حقوق کے ضمن میں ایک جگہ ان کی نبوت کا بھی ذکر ہے، لیکن یہ قول جمہور امت کے خلاف ہے، اور جن کتابوں سے اس کی سند پیش کی گئی ہے ان سے بھی اس کا ضیافت ہونا ہی ثابت ہوتا ہے، صفحہ ۲۴۸ پر زیب النساء کی جن تین تصنیفات کا ذکر ہے ان میں ایک بھی اس کی تصنیف نہیں ہے، مولفں الا و اح جاں اگر کی تصنیف ہے، اور زیب التفاسیر در اصل تفسیر کبیر کا فارسی ترجمہ ہے جو اس نے ملا صفی الدین اردبیلی سے کرایا تھا، اسی طرح دیوان اور مخفی تخلص کی نسبت بھی اس کی جانب مستند نہیں ہے، المحبتہ فی الاسلام باب قیم کے بجائے ابن تیمیہ کا رسالہ ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں "حضرت عائشہ کے بارہ میں مولوی سعید انصاری نے سیر الصحابیات میں لکھا ہے کہ وہ لکھنا نہیں جانتی تھیں، لیکن یہ خلاف واقعہ ہے، حالانکہ یہ بلاذری کے حوالے سے لکھا گیا ہے جس کا مصنف نے کوئی ذکر نہیں کیا ہے، گو حضرت عائشہ کے متعلق اس کے خلاف روایت بھی ملتی ہے، تاہم علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا سید انصاری کی تحقیق میں ان کے لکھنا نہ جاننے ہی کی روایت صحیح ہے، جو قرین قیاس بھی ہے، ص ۹، ۱۰ پر جو آیتیں نقل کی گئی ہیں ان سے مصنف کا مدعا صراحتاً ثابت نہیں ہوتا، آیتوں کے آزاد ترجمہ کی وجہ سے بعض فقرہوں کا ترجمہ رہ گیا ہے، اور بعض میں غلطیاں ہو گئی ہیں، جیسے "لننذرک" کا "اشاعت" اور

"ایہذا" کا رخصت ہو جاؤ کیا گیا ہے، کلام مجید کی بعض آیتیں غلط نقل کی گئی ہیں، لیکن ان میں بڑی ذرا گزشتوں سے کتاب کی خوبی میں فرق نہیں آتا، غمزدہ میں مولانا شاہ عین الدین ندوی کا ایک جامع اور پرمغز مقدمہ ہے، جو زیر بحث موضوع پر بڑا مدلل اور بجائے خود نہایت کافی و دافی ہے۔

حیات ذاکر حسین مرتبہ جناب خورشید مصطفیٰ صاحب رضوی تقیہ خورد کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۰۰، مجلد مع گرد پوش، قیمت مجلد مئیسہ - پتہ: مکتبہ برہان اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۷۰

یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی زندگی جس میں لکھی گئی تھی، اس میں ان کے خانہ دانی حالات اور ابتدائی دور سے صدر جمہوریہ ہونے تک کے جملہ واقعات و حالات کو قلمبند کیا گیا ہے، اور ان کی جامعہ ملیہ کی صبر آواز زندگی، جامعہ اور علی گڑھ میں ان کے مشاغل و خدمات اور گورنر، نائب صدر اور صدر کی حیثیت سے ان کے کاموں کی مفصل روداد بیان کی گئی ہے، جو دلچسپ اور بعض حیثیتوں سے سبق آموز بھی ہے، ہندوستان کے گزشتہ نصف صدی کے واقعات عموماً اور علی گڑھ اور جامعہ کی علمی تعلیمی تحریکوں سے خصوصاً ڈاکٹر صاحب کا بڑا تعلق رہا ہے، ان کی سیرت و شخصیت کے آئینہ میں یہ تصویر نمایاں نظر آتی ہے، مرتب نے ان کی زندگی کا دوسرا رخ بھی ایک حد تک پیش کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً علی گڑھ کی وائس چانسلری اور ملک کی صدارت کے زمانہ کے بعض واقعات کی بنا پر ان پر جو اعتراضات کیے گئے ہیں، ان کا بھی اس میں ذکر آ گیا ہے، غالباً اردو میں ڈاکٹر صاحب کی یہ پہلی مستقل کتاب ہے اور اس سے ان کی نگارنگ اور دلاور شخصیت کے جلوے پوری طرح سامنے آجائے ہیں، شرمش میں رشید احمد صدیقی صاحب کا پیش لفظ اور آخر میں ڈاکٹر صاحب کے اردو، انگریزی متناظر اور کتابوں کی فہرست بھی دی گئی ہے،

صیوگی۔ ترجمہ جناب مہر چند کوڑھتا قلعہ خور، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۲۲،
جلد ۱ گرد پوش قیمت ۵۰ پیسے، تیرہ: پنجاب اردو اکاڈمی، D-3349-21 چندی گڑھ۔
(۲) نو بہار صابر۔ مرثیہ آشرم۔ راکھو فرم پٹیار۔

جناب مہر چند کوڑھتا پنجاب کے خوشگو شاعر ہیں، گو انکی شاعری کی عمر طویل نہیں ہے، لیکن انکے کلام میں ننگی اور کھسکی پائی جاتی ہے۔ شاعر کو اصل مناسبت غزل سے ہے، چنانچہ اس مجموعہ کا بیشتر حصہ غزلیات ہی پر مشتمل ہے۔ انکے تغزل میں نگینا و لطافت، معنی آفرینی اور طرز ادا کی دلکشی نمایاں ہے، ان کے درد مند دل نے حسن و عشق کے معاملات میں زندگی کے مسائل و حقائق کی جھلک اور غم عشق میں آلام روزگار کی تلخیاں بھی شامل کر دی ہیں، اس طرح ان کی آپ بیتی میں جگ بیتی کی شان پیدا ہو گئی ہے، آخر میں بعض قومی و ہنگامی مسائل پر چند نظمیں ہیں، ان سے بھی مصنف کی فادرا کلامی اور ملک و وطن دوستی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ اہل ذوق میں مقبول ہوگا۔

سوئٹ سفارتخانے میں۔ ترجمہ جناب محمود سعیدی، پریم گوپال تل صاحبان، دہلی۔

انجم صاحبہ، قلعہ خور، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۷۶، قیمت ۵۰ پیسے، ناشر نیشنل اکاڈمی
۹۔ انصاری اکیٹ، دریا گنج۔ دہلی ۶

نیشنل اکاڈمی دہلی نے کیونز م کے اعلیٰ خدخال کو دکھانے کیلئے متحدہ قصبہ کتابت کی ہے، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک دلچسپ کڑی ہے، جو برائے متعین ایک روسی ڈپلومیٹ اور سوئٹ نمایندے الیکزینڈر کرناچیف کے ان تجربات پر مشتمل ہے جو ان کو وہاں کے روسی سفارت خانے کے اندر اور باہر پیش آئے، مصنف نے دکھایا ہے کہ ایک طنز تو سوئٹ محکمہ سفارت بری حکومت دوستانہ معاہدے اور خوشگو اور معاملات طے کرتا ہے، دوسری طرف اس کا خفیہ جاسوسی ادارہ کیونسل کو منظم کرنے، ملک میں بغاوت اور انار کی پھیلائی اور حکومت کو ختم کرنے کی پراسرار سازشیں کرتا ہے اور ان تجزیہ کاروں کا ذمہ دار وہاں کی کیونسل پارٹی کو قرار دیتا ہے، لیکن یہ مصنف کے بعض بیانات میں مبہم ہیں لیکن مجموعی حیثیت حقیقت پر مبنی معلوم ہوتے ہیں، اور ان سے سوئٹ یونین کی کیونز م کو پھیلائی کی خفیہ اور منظم جدوجہد کا حال بھی معلوم ہوتا ہے اور ہر ایک کے بعض معاشرتی حالات اور مشورہ تاریخی یادگاروں کے متعلق معلومات بھی فراہم ہوتے ہیں۔

”عن“

نمبر ۱۔ ماہ ربیع الاول ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۱ء۔ عدد ۵

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ۳۲۵-۳۲۶

سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، لاہور

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۴۳-۳۴۳

جناب مولانا مقصدی حسن صاحب، قاضی الازمہ ۳۹۱-۳۹۲

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

ادبیات

جناب منظور علی تنہا بخوری ۳۹۲-۳۹۳

جناب وارت القادری ۳۹۳-۳۹۴

جناب تسکین قریشی ۳۹۴-۳۹۵

”عن“ ۳۹۵-۴۰۰

تفہیم برنفت امیر خسرو رحمہ اللہ

ہدیہ سلام

نعت شریف

مطبوعات جدیدہ